



1771



سب کہاں کچھ لالہ لٹل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی چہ نہیں ہو گئیں

۲۱۰۰



# سالانہ مشاعرہ

اسٹریڈیٹ کالج اسلام یونیورسٹی علی گڑھ  
— مع —



## مشاعرہ نمٹیل

جس میں

۱۹۶۸ء کے شوالے رام پور کا نمونہ دسمبر ۱۹۶۹ء کو دکھایا گیا

مرتبہ

احسن مارہروی

باتھام سید عارف فاطمی سکریٹری انجمن خیابان اردو

اسلام یونیورسٹی پریس علی گڑھ میں باتھام مولوی حاجی محمد مقتدی احسان وانی طبع ہوا

قیمت .. .. . عرصہ



۸۹۱۵۴۲۱۰۸  
۱۹۱۰ م

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ

۵۷۶۱۲  
(انجمن)

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U57412

۵۷۶۱۲



12 DEC 1972

پھر جمع کر رہا ہوں دل نخت نخت کو

تدبیر ہوئی ہر دعوتِ ترگاں کے ہوئے

کئی برس سے ہر سال ۳۶۵ دن کے بعد اس نوروز کو اپنے دورِ قصری پر یکسانیت کے رنگ میں جلوہ گرد دیکھتے ہوئے  
طبیعیات اکتانے لگی تھیں جس کی انجمن آرائی بقول حکیم فردوسی سے  
پے مشورت محفل آراستہ نشستہ و گفتہ و برخاستہ

سے زیادہ ہنگامہ آراہی تھی۔ اس بنا پر اراکین انجمن خیابان اردو کے ذوقِ جدت پسندی نے اس سال اپنے سالانہ مشاعرے کے لئے یہ تجویز پیش کی کہ معمولی مشاعرے کے سوا ایک ایسا تمثیلی مشاعرہ بھی کیا جائے جس کو تاریخی حقیقت سے ایشیائی ادبستان کا یادگار نمونہ کہا جاسکے اور چوں کہ اس عہد کے بعد اس رنگ کی مجلسیں سیلابِ انقلاب میں نقشِ بر آب ہوتی جاتی ہیں اس لئے پوری کوشش کی جائے کہ یہ نقلِ ہر حقیقت سے اصل بن کر موجودہ اہل مذاق کی دل چسپی کا سامان مہیا کر سکے چنانچہ یہ تجویز بلا اختلاف پسند کی گئی اور انجمن خیابان اردو کی طرف سے حسبِ ذیل اعلان شائع کیا گیا ہے:

ادائے خاص سے غالب ہوا ہر نکتہ سرا

صلائے عام ہو یا رانِ نکتہ داں کے لئے

CHECKED 2002

”اراکین انجمن خیابان اردو انٹرمیڈیٹ کالج مسلم یونیورسٹی نے اس سال یہ ارادہ کیا ہے کہ اپنے سالانہ مشاعرے میں ایک ایسا جملہ کیا جائے جس میں پچاس بوس پہلے کے مشرقی شعرائے اردو کا نقشہ مشاعرہ حال کے سخن دروں اور سخن فہموں کی نظروں میں کچھ جائے۔“

یہ جلسہ رام پور کے ایک شاعر کا نمونہ ہوگا جس میں اسید، بھر، منید، تسلیم، امیر، داغ، جلال اور دیگر شعرا اس نقلی ہیئت میں کمال حاصل رونق افروز محفل ہوں گے۔ یہ صورتیں اسی عمر اور اسی وضع کے مطابق اسی کلام کو پڑھتی ہوئی نظر آئیں گی جس کو اب سے نصف صدی پہلے اُن اہل کمال نے اپنی زبانوں سے پڑھا تھا۔

اس اعلان کی اشاعت نے بعض اہل مذاق کی ذہنیت پر طرح طرح کے اثر ڈالے جس سے اس جدت خیال کی دل کشی اندازہ ہو سکتا ہے۔ ایک صحیفہ نگار نے یہ خیال قائم کیا کہ اس تمثیل کے مائل وہ شعرے عصر ہوں گے جو بیرونجات سے تھما کی حیثیت سے بلائے جائیں گے حال اُن کہ ایسا ہونے کی حالت میں شہر کا فرض اولین تھا کہ وہ اُن محترم ہستیوں سے اجازت حاصل کرتا اور اگر اُن کی مرضی ہوتی تو اس کا اعلان بھی اسی دعوت نامے میں کیا جاتا۔ معلوم نہیں کہ ان باتوں کے بغیر یہ کیوں سمجھ لیا گیا۔ اغلباً یہ خیال اس لئے قائم کیا گیا کہ پچاس برس پہلے کی ہستیاں اکثر شعراء عصر میں مل سکتی ہیں لیکن اسی کے ساتھ اُن کے حافظے میں یہ بات محفوظ نہ رہ سکی یا کسی خاص اشتغال آمیز جذبہ اثر نے اس پر غور کرنے کا موقع نہ دیا کہ پچاس برس پہلے کی جو ہستیاں پیش کی جائیں گی اُن میں مختلف عہدوں کے شعرا ہوں گے نہ کہ سب کے سب اسیر و ہجر کے ہم سہن۔ اس حسن ظن کے علاوہ ایک گروہ کی یہ خوش فہمی قابلِ رحم تھی کہ مہتمم مشاعرہ سے بار بار یہ پوچھا جاتا تھا کہ کیوں صاحب پچاس برس پہلے کی مشہور ہستیاں کس طرح مشاعرے میں رونق افروز ہوں گی۔ اس کے جواب میں جب اُن سے یہ کہا جاتا کہ سمرنم اور پلانچٹ کے ذریعے سے اُن کی رو میں بٹائی جائیں گی تو اُس وقت اُن کی حیرت ناشکیں ایک ایسا مرقع پیش کرتی تھیں جن کی تصویر کھینچنا تصور کے سوا کسی دوسرے کے بس میں نہیں۔ بہر حال

انگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کہو

جوئے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں

المنحصر اعلان کے مطابق تمثیلی مشاعرے کو کامیاب بنانے کے لئے جس قدر امکانی کوششیں ہو سکتی تھیں، کی گئیں۔ اب سے پچاس برس پہلے کا زمانہ دیکھنے والے تو ابھی بہت لوگ موجود ہیں مگر اُن سب کی تلاش اور پھر اُن سب کا اُن حضرات سے بحضرت متعارف ہونا اور اپنے مفید مطلب باتوں کا معلوم کرنا آسان کام نہ تھا۔ اس سامان کی فراہمی میں جس قدر اور جتنی دشواریاں ہو سکتی ہیں اُن کی تفصیل ضمناً اپنی خدمت گزاری کی داد خواہی ہے۔ لہذا اس وضاحت کو قلم انداز کیا جاتا ہے۔ دربارِ رام پور کے مجوزہ شعراء میں چار پانچ ہستیاں اسی تھیں جن سے خود رستم

واقف تھا اور اُن سے شرفِ نیاز حاصل کر چکا تھا، پھر بھی اُن کے وہ تمام واقعات و حالات بالترتیب معلوم نہ تھے جس کے بغیر اس تمثیل کی تکمیل نہیں ہو سکتی تھی۔ اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ اس شخص و شخص کی خاطر ریاستِ رام پور کا سفر کیا جائے۔ مشاعرے سے بیس پچیس دن پہلے یہ سفر کیا گیا۔ رام پور کا سرکاری کتب خانہ جو فی الحقیقت اپنی نوادرات اور خصوصیات کے لحاظ سے ایک نادر الوجود علمی مخزن ہے، مجھ تشنہٴ تلاش کی پیاس نہ بجھا سکا اور یہ محض اس لئے کہ ہماری قوم میں اب سے نصف صدی قبل ایسی معمولی کارروائیوں کو قلم بند کر دینے کی عادت نہ تھی خیال تھا کہ وہ مشاعرے جو ذابِ خلدِ اشیا کے عہد میں ہو کر تھے اُن کے گلہ ستے جمع ہو کر کتاب خانے میں محفوظ ہوں گے لیکن یہ گمان غلط ثابت ہوا اور سنا گیا کہ ایسے مجموعے حضرت منشی امیر احمد امیر مینائی مغفور کے پاس تھے جن کو ایک آتش زدگی نے خاکِ سیاہ کر دیا۔ اب اس کے سوا کوئی تدبیر نہ تھی کہ اُس عہد کے بزرگوں کی معلومات سے فائدہ اٹھایا جائے۔ چنانچہ اس خصوص میں محترمی جناب حافظ احمد علی خاں صاحب مہتمم کتاب خانہ رام پور اور مغظمی جناب حافظ منشی محمد احمد صاحب صدر مینائی خلت اکبر حضرت امیر مینائی سے جس قدر ہدایات و امداد حاصل ہو سکیں قلم بند کی گئیں اور انہیں روایات کے مطابق اس تثنیی مشاعرے کی تکمیل کی گئی۔ میں بخالص دل مسوق الذکر بزرگوں کا تہ دل سے مشکور اور ممنون ہوں اگر اُن کی رہ نمائیاں خضر طریق نہ بنتیں تو اس منزل تک پہنچنا فسانہٴ سکندر ہو جاتا۔

غرض کہ اس خصوص میں جس قسم کی معلومات ہم پہنچائی گئی اُن سب کی تشریح اُن شعر کے کلام کے ساتھ لکھی جائے گی ان حالات کے بعد بڑی اور بہت بڑی مہم یہ تھی کہ اُس زمانے کے مطابق لباس وغیرہ فراہم کیا جائے۔ اس مہم کے سر کرنے کے لئے علی گڑھ اور رام پور میں کسی قسم کی کامیابی کی کوئی تدبیر نہ ہو سکی یقیناً یہ تمثیل نا تمام رہ جاتی اگر میرے شفیق دوست مولوی ابراہیم صاحب فاروقی لکچرار انسٹیٹیوٹ کالج مسلم یونیورسٹی رحمت فرما کر اپنے خاص اثر سے اُٹرے ہوئے دیارِ دہلی شریف کے چکر نہ لگاتے۔ اگرچہ اُن کی نحافتِ جہالت نے ملازموزی جیسے مہینہ نکتہ رس کو دوچار نہ ہونے دیا۔ مگر باور کیجئے کہ یہ سیکرٹینٹی بے جذبہٴ روح کا مجسمہ ہوتا اگر جناب فاروقی قَدْ اَنْزَلْنَا عَلَیْکُمْ لِبَاسًا یُّوَادُّ سَوَاتِکُمْ وَ دَلِیْلًا لِّمَلَاذِکُمْ فرما کر زینتِ بخشی نہ فرماتے۔

ان تمام مراتب و مراحل طے ہو جانے پر ایک آخری مشکل اور درپیش تھی یعنی ماش کا ملنا جس کے لئے لسانِ نسب کی پیشین گوئی ہے:۔



۴  
ملنا تھا اگر نہیں آس تو سہل ہو

دشوار تو یہی ہو کہ دشوار بھی نہیں

ظاہر ہے کہ ایسے لوگ دہلی، لکھنؤ اور آگرے سے تو بلائے نہیں جاسکتے تھے۔ ہر پھر کراپنے کالج ہی کے دائرے میں گھومنا تھا۔ بالآخر یہ سہمی مشکور ہوئی اور محبت صادق جناب مولوی محمد حاذق صاحب ایم اے لکچرار انٹر میڈیٹ کالج کی جوان ہمتی نے مجھ جیسے کاہل الوجود اور میر فرشتہ کو اس میدان میں فاتح ہفت خواں بنا دیا۔

میں نے اس روداد کے لکھنے میں بالقصد اختصار سے کام لیا ہے اور وہ اس لئے کہ تمام تشریحات اپنے اپنے موقع پر اس مطبوعہ مجموعے میں نظر آئیں گی۔ اس لئے شاعرے کی توضیح کو چند مختصر نوٹوں میں منحصر کرتا ہوں :-

۱۹۲۲ء کو ٹھیک ۸ بجے بعد عشاء نیو سرکل کے میزس یونین ہال میں عام مشاعرہ شروع ہوا۔ سامعین حاضرین کی تعداد ہال کی گنجائش سے زیادہ تھی۔ چوں کہ اصل اعلان اور خاص شغف تمثیلی شاعرے کے متعلق تھا اس لئے ہر دینی مشاہیر شعرا میں بہت کم حضرات تشریف لاسکے کیوں کہ ان میں اکثر اصل مشاعروں کو دیکھے ہوئے تھے پھر نقل کی وقعت کیا ہوتی سب سے پہلے راقم حروف اپنے ٹوٹے پھوٹے مختصر الفاظ میں صدارت کے لئے اپنے ادب نواز محترم عالی جناب قریشی صاحب پرنسپل کالج کا نام نامی پیش کیا اور جناب موصوف نے بکمال شفقت و رفت صدارت کی کرسی کو رونق بخشی جلے کا افتتاح حسب معمول قرآن خوانی سے ہوا۔ اس کے بعد سید محمد عارف فاطمی سکرٹری انجمن خیابان اُردو نے گزشتہ جلسے کی روداد پڑھی۔ اس کے بعد عالی جناب محترم صدر نے اپنا بے مثل فصیح و بلیغ خطبہ صدارت پڑھا جس کا مطالعہ اس روداد کے بعد نظر افروز ہوگا۔ پھر زیادہ تر مقامی شعرا اور طالبان علم نے غیر طرح غزلیں پڑھیں۔ اسی سلسلے میں چند مشاہیر شعرا نے اپنا اپنا غیر طرہی کلام سنا کر اہل ذوق کو محفوظ کیا جس کا مختصر انتخاب آئندہ صفحات پر درج ہے۔

جن حضرات نے پہلے جلسہ مشاعرہ میں رونق افروزی فرمائی ان میں عالی جناب نواب مسعود جنگ بہادر اُس چار مسلم یونیورسٹی کی تشریف آوری ہمارے لئے باعثِ صداقت و تازہ ہو۔ خصوصاً اس حالت میں کہ مددِ وح اُس وقت یونیورسٹی کے ضروری اور اہم خدمات میں بے حد مصروف تھے لیکن اپنی وسیع النظری اور عالی ہمتی سے چند گھنٹوں تک مشاعرے میں رونق افروز رہ کر ہماری حوصلہ افزائی فرمائی۔

بارہ بجے رات کو مشاعرہ ختم ہو گیا اور دوسری رات کے لئے اُسی وقت کا اعلان کیا گیا۔  
 ۸ دسمبر کو بہت پہلے سے مجمع شروع ہوا۔ ۸ بجے بجتے یونین ہال میں کھڑے ہونے کو جگہ نہیں رہی۔ تمثیل کے سامان کی  
 درستی اور اس کے نمائندوں کے اطمینان دیکھ سوئی کے لئے چوتھے (ڈالس) کو پردے سے چھپا دیا تھا۔ پورے  
 ۸ بجے یکایک پردہ اٹھایا گیا۔ اُس وقت کا منظر ایسا دل کش و دل آویز تھا جس کی تصویر تحریر میں نہیں کچھ سکتی۔ اس مجموعے  
 میں اُس کا مرقع چھاپا جاتا ہے جس سے ناظرین کچھ اندازہ کر سکتے ہیں۔ یہ تمثیل ابجے سے پہلے ختم ہو گئی۔  
 آج مشاہیر شعرا میں جناب اصغر گوندوی، جناب جگر مراد آبادی، جناب مانی جالسی، جناب فرخ ہنار سی  
 رونق افروز تھے۔ تمثیل ختم ہونے کے بعد ان حضرات کے کلام سے سامعین محظوظ و مسرور ہوئے اور بصد کامیابی یہ  
 کارنامہ ختم ہوا۔

تمثیلی نمائندوں میں سب نے اپنا اپنا پارٹ نہایت خوبی اور خوش اسلوبی سے انجام دیا۔ دیکھنے والوں کو وہ  
 نقلِ نظارہ ہو ہو اصلی مظاہرہ معلوم ہوتا تھا۔ یہ واقعہ کہ تمثیل شروع ہونے سے چند منٹ پہلے تک مجھے ہرگز امید نہ تھی  
 کہ یہ باری طفلان فی الحقیقہ ادب نوازی کا صحیح مرقع پیش کرے گی۔ نوجوانوں کی شوخ طبعیتیں۔ اُن کی بے چینی کی طرح  
 اُن کو نچلا بیٹھنے نہیں دیتی تھیں، لیکن پردہ اٹھنے کے بعد جس سنجیدگی اور متانت و وقار سے خوش تیر طالب علموں نے  
 اپنے فرائض کو انجام دیا ہوا اُس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

ان کامیاب نمائندوں کے لئے انجمن خیابان اردو کی طرف سے تحفے دیئے تجویز ہوئے تھے حج صاحبان نے  
 ۳ غازیوں کو ترتیب وار نمبر دیئے، چنانچہ نمبر اول تمغا، شہزادہ مرزا رحیم الدین جیا گورگانی دہلوی کے نمائندے غازی  
 محمد طاہرین زبیری ہارہروی طالب علم درجہ یازدہم کو اور دوسرے نمبر کا تمغا میر شکوہ آبادی کے حامل غازی مقبول الرحیم  
 متعلم درجہ دوازہم کو اور تیسرے نمبر کا تمغا شمس العلماء مولوی عبدالحی خیر آبادی کے قائم مقام غازی سید زوار حسین متعلم  
 درجہ دوازہم کو دینا تجویز ہوا۔ واقفیت عامہ کے لئے تمثیلی مشاعرے کا ایک نقشہ مرتب کر لیا تھا جس کو چھوڑ کر حاضرین  
 تقسیم کر دیا تھا اُس کی ایک نقل اس مجموعے میں درج کی جاتی ہے جس سے مفصل حال معلوم ہو سکے گا کہ کتنے مشاہیر شعرا  
 تمثیلی مشاعرے میں شریک ہوئے تھے اور اُن اصل شعرا کی قائم مقامی کے فرائض کن طالب علموں نے کامیابی کے ساتھ  
 انجام دیئے تھے۔ انجمن خیابان اردو کے سکریٹری غازی سید محمد عارف فاطمی متعلم درجہ دوازہم جو گزشتہ مشاعرہ

۱۹۲۹ء کی ٹرافی جیتے ہوئے اور موجودہ تیشلی مشاعرے کے صدر بنے ہوئے تھے اپنے حسنِ خدمات اور مساعی جمیلہ کے لحاظ سے مستحقِ انعام سمجھے گئے جن کو راقمِ آثم نے اپنی طرف سے ایک نقری تمغا تجویز کیا۔ مجھے اس مشاعرے کا پہلے سے کوئی خیال نہ تھا بلکہ اس سال اپنی سہ ماہیہ مسلسل علالت کی وجہ سے اتنی ہمت بھی نہ پاتا تھا کہ معمولی فرائض بھی پورے کر سکوں لیکن جناب محترم پرنسپل صاحب کی شفقت آمیز ہمت افزائیوں نے یہ کمر ہمت دکھائی کہ مجھ جیسا ناکارہ و معطل بات کی بات میں اس قابل ہو گیا۔

دوش کر معجزہٴ بعل تو گویا شتم  
آں قدر گفتم ازاں لب کہ میجا شتم

یہ مختصر روداد ادھوری رہ جائے گی جب تک کہ میں اپنے ہر دل عزیز دوست جناب عبدالغزیز پوری صاحب ایم اے ال ال بی کا زبان و لہجہ سے نہیں بلکہ دل سے شکر گزار نہ ہوں۔ اگر ان کی خوشنظمیاں اور با اثر برہنہ کلامیہ میری معین و حامی نہ ہوتیں تو میں کوئی کام اور کوئی بات نہ کر سکتا۔

شکر گزار

اسن مارہری

# علی گڑھ کالج کا مشاعرہ

(انداز موزی)

تمام دنیا کے علوم و فنون سے ۱۹۲۹ء کے آخر میں جب یہ ثابت ہو چکا کہ کچھ بھی ہو لیکن کالج میں مشاعرہ ہو کر رہے گا اور عین جاڑے ہی کے موسم میں ہو کر رہے گا تو ہم بھی اپنی زندگی کو خدائے جاں آفریں کے سپرد کر کے ٹھیک ۸ بجے شب کو حضرت گرامی ادب نواز نواب زادہ کپتان محمد رشید النفر خان بہادر بالقاء بہ (بھوپال) کے ایک شاندار موٹر پر سوار ہو کر علی گڑھ کالج کی مشہور شاعراتی عمارت "عرف یونیورسٹی" کے دروازہ پر اس مستعلیق انداز میں جا کر کھڑے ہو گئے کہ کسی کو خبر تک نہ ہوئی، مگر وہ جو صاحبزادہ حامد کمال اور صاحبزادہ علی منصور حضرت ملا موزی سے پہلے موٹر سے برآمد ہوئے تو تمام دنیا کے پروفیسروں کو یقین ہو گیا کہ ملا صاحب تشریف لے آئے۔

پروفیسر محمد حاذق، ایم اے ایل ایل بی، پروفیسر مولانا سید محمد علی احسن، احسن مارہروی صدر انجمن خیابان اردو پروفیسر عبدالغفر زبور، ایم اے ایل ایل بی، فوراً ہی تشریف لائے اور السلام علیکم کے بعد یہ بھی تو دریافت نہ فرمایا کہ مزاج شریف خیریت تو ہے سفر میں آپ کے اسپیشل پر کوئی بم تو نہیں پھینکا گیا، گھر میں تو سب طح خیریت ہی۔ اور بچے تو اچھے ہیں، بس وہ تو آئے اور اسلامی جذبہ اخوة میں ڈوب کر فرمایا۔ آئیے تشریف لائیے۔ تشریف لائیے اب آپ ہی فرمائیے کہ ایک چھوڑتین بزرگوں کے اس دل نواز اصرار پر کیسے ممکن تھا کہ ہم بجائے یونیورسٹی میں تشریف لے جانے کے آٹے اپنے وطن تشریف لے جاتے؟

غور، نحت، تکبر، انانیت کی تمام غرازیلی قوتیں بیدار ہو گئی تھیں جب ہمارے داخلہ پر طلبہ نے تالیوں سے "سر کو آسمان پر اٹھالیا" صدارت والے چوڑے پر سے حضرت گرامی محمد عبد المجید صاحب قریشی ایم اے پرنسپل کالج نے

کھڑے ہو کر استقبال فرمایا۔ چوں کہ حضرت پرنسپل صاحب اب معاملات ... دوستی کی حد تک جا پہنچے ہیں اس لئے بیٹھے ہی ”پرائیویٹ“ کا سلسلہ شروع ہو گیا، کچھ مدد و فحہ سننے اور کچھ کچھ ہم پاس ہی بیٹھے تھے حضرت عالی پروفیسر عبد الشکور ایم اے کسی قدر اونچے ہوئے اور مصافحہ والے ہاتھ میں سے ایک اور ہاتھ کو ہمارے ہاتھ سے جوڑ کر فرمایا آپ ہیں حضرت نواب مشتاق احمد خاں صاحب بی اے (اکن) غلط اگر حضرت نواب قار الملک بہادر خاں مکان اوڈلار موزی سے ملنے کے شائق۔ تصدیق یوں ہوئی کہ حضرت نواب صاحب مدد و فحہ بھی بے حد تپاک سے پیش آئے وہ تو کہنے کہ ”مشاعرہ کا وقت طلوع ہونے والا تھا“ دینہ نواب صاحب بہادر ضرور ارشاد فرماتے کہ ملا صاحب کل صبح میری ہی کوٹھی پر ”تناول“ حاضر فرمائیے گا“ افغانی سیف کے بچے میں عالی منزلت پروفیسر خاوری بھی بیٹھے نظر آئے۔ چوتھرہ کی پہلی سطر میں عالی جناب محمد عمر خاں صاحب شروانی رئیس بھی کم پور جامہ دار کی شیر دانی پہنے بیٹھے تھے۔

انگریزوں نے سائنس کے زور سے ایک ”ایسا“ عمل ”تیار کر دیا ہے کہ جس شخص کو صحیح وقت معلوم کرنا ہو وہ اپنے اُٹنے ہاتھ کی کلائی کو آستین ہٹا کر ایک مرتبہ دیکھ فوراً معلوم ہو جائے گا کہ ۸ بج کر منٹ آگئے ہیں اس لئے حضرت پرنسپل صاحب نے اسی عمل سے کام لے کر فرمایا کہ .. کو بھی ملا صاحب دقت ہو گیا مگر میرا چشمہ ٹوٹ گیا ہے۔ خیر بغیر چشمہ ہی کے سہی، ادھر مشاعروں کی صدارت کے انتخاب کے لئے کوئی اذان تو دی نہیں جاتی ہے صرف قبلہ جناب احسن نے اس شور و غل میں جو کالج کے طلبہ کی صفوں میں گونج رہا تھا کچھ ہونٹ ہلائے تھے کہ پرنسپل صاحب صدر ہو گئے اور تالیاں بج گئیں۔

علوم اسلامی سے واقف مسلمانوں کے نزدیک انسانی جذبات و اعتقاد کے لئے وہ گھڑی سب سے زیادہ قابلِ عظمت و احترام ہوا کرتی ہے جب خدائے عرش و فرشتہ کی عظمت و کبریا کی کوئی مظاہرہ کیا جائے۔ چنانچہ محترم صدر نے اشارہ کیا اور ایک صاحب نے اٹھ کر قرآنِ محترم کے ایک رکوع سے اس مجلس کا جب افتتاح کیا تو ساری محفل پر ایک پرجلالتا طاری تھا۔ ”چھوٹا اور بڑا“ علی گڑھیا“ ہاتھ باندھے کھڑا تھا اور نہیں کہہ سکتے کہ اس وقت علی گڑھ والوں کے دینی احساس کا کس درجہ دل نواز و روح پرور اندازہ ہو رہا تھا۔

اس کے بعد صدر محترم نے زبانِ اردو میں اپنا وہ خطبہ صدارت پڑھا جو اس مضمون کے ساتھ ہی کہیں نظر آئے گا

اور چونکہ یہ خطبہ صدارت متعلق تھا مشاعرے سے اس لئے اس کی اصولی داد بھی شعرا ہی کے ذمہ ہی اور ظاہر ہے کہ ہم پورے شاعر نہیں مختصر سے شاعر ہیں اس لئے اس خطبہ کے متعلق اتنا کہہ سکتے ہیں کہ پرنسپل صاحب نے ہزاروں انگریزی پڑھے ہوئے لوگوں کے سامنے یہ بات ثابت کر دی کہ اگر ہندوستانی بھائی اپنی مجلسی زندگی میں خطاب و بیان کے لئے اپنی ملکی قومی اور مذہبی زبان اردو کو اختیار کریں تو اسے سب سمجھ بھی سکتے ہیں اور اس سے انگریزوں کی نظر میں ہندوستانیوں کی عزت بھی بڑھ سکتی ہے۔

حضرت مولانا احسن مارہروی قبلہ اور ممدوح کے ”ادبی باڈی گارڈ“ کی کرسیاں پہلے کب صدر کی کرسی سے دور ہوا کرتی تھیں جو اس مرتبہ بھی دور ہوئیں۔ اس لئے پاس ہی کی کرسی سے انجمن خیابان اردو کے معتد صاحب نے کھڑے ہو کر سال بھر کے کارناموں کو سنایا اور لوگوں نے اسے مجلس کی سالانہ روداد سمجھ کر خوب سنا، معتمد صاحب کی آواز صرف ادغی کے کام آ رہی تھی مجلس کو اس سے کوئی فائدہ نہیں پہنچا، اب مشاعرے کے معاملات ”چھڑ چکے تھے“ کہ طلبہ میں ہل چل سی پیدا ہوئی اور یکایک تالیوں کے شور سے مکان گونج اٹھا دیکھا تو حضرت عالی نواب مسعود جنگ بہاؤ داس چائرس یونیورسٹی تھے بس اسلامیان ہند کی اس عزیز و مقبول ہستی کا اثر تھا کہ چوتھے پر بیٹھے ہوئے لوگوں میں سے آپ کی تعظیم کے لئے تو بھی اٹھ میں بھی اٹھ، یہ بھی اٹھ اور۔ وہ بھی اٹھ۔ یہاں تک کہ صدر جلسہ تک ”اٹھ ہو گئے“ اب جو ممدوح رونق افروز ہوئے تو پھر ”مطلع عرض ہونے لگا“ اس وقت خیالی ہوا کہ اگر آج کو نواب مسعود جنگ بہاؤ بالقابہ کی جگہ مسلم یونیورسٹی کے داس چائرس قیصر جرمی ہوتے تو وہ قیامت تک بھی مشاعرہ میں رات کے گیارہ بجے تک شریک نہ رہتے مگر نواب صاحب ممدوح کی شرکت سے ثابت ہوا کہ آپ اصول کی عزت کرتے ہیں اور چونکہ مشاعرہ تھا کالج کا اس لئے نواب صاحب ممدوح کا اس کی حوصلہ افزائی کے لئے تشریف لانا اصل میں اصول کی پابندی تھی اور اخلاقاً تو مولانا احسن مارہروی نے ممدوح کی شرکت سے یہی فیصلہ کیا ہو گا کہ ”آئندہ سال کا مشاعرہ اس سے بھی شاندار منعقد کروں گا۔“

پچھلے سال کی چند ”لازموزیادہ سفارشات“ جو اس مشاعرے کی جماعت انتظامیہ میں منظور ہو چکی تھیں۔ تو اس میں لازموزیادہ ہی نے ان سے بڑی تکلیف اٹھائی، لیکن وہ جو ہم نے لکھ دیا تھا کہ غزل کے درمیان ”حقہ پانی بند“ رہنا چاہیے۔

۱۰  
تو اس مرتبہ مشاعرہ کی اس سہیلی کے ”ڈاچ اینڈ وارڈ“ حضرت پروفیسر پوری اور اس شعری مجلس مقننہ کے ”مارشل“ پروفیسر محمد حاذق صاحب نے پانی، پانی، چائے اور سیگریٹ کی تقسیم کی سخت ممانعت فرمادی تھی۔ کوئی تین گھنٹہ تک ایک نئے مسلمان روزہ دار کی طرح خاموش بیٹھے رہے مگر خدا جانے کیا منظور تھا حاذق صاحب کو کہ جوں ہی کلب گاہ کے ایک صاحب نے غزل شروع فرمائی حاذق صاحب کے بھاگوں سیگریٹ کا چھینکا ہی ٹوٹ پڑا اور مدح نے ان کی آن میں سارے چوتھے والوں کو سیگریٹ پلا دیئے، ایسی صورت میں پوری صاحب کو کونسا ”خوفِ خدا“ مانع تھا جو آپ خاموش بیٹھے رہتے اس لئے آپ سے اور کچھ نہ بن آیا تو آپ نے ایک شاعر صاحب کا ”گلا دھونے کے لئے“ ایک گلاس پانی لاکر صدر صاحب کی میز پر رکھ دیا، شاعر صاحب نے بھی پانی پی کر ”خوب خوب غزل سنائی۔“

نفیات کے ماہر جانتے ہیں کہ ”شہرت“ ”تبلیغ“ ”ماحول“ اور ”پراپیگنڈہ“ کے اثر سے ہر قسم کا انسان متاثر ہو کر رہتا ہے اور وہ اس اثر کا تابع ہو جاتا ہے۔ اگرچہ یہ اثر اس کی فطری وضع سے کتنا ہی دور کیوں نہ ہو مثلاً ایک وقت تھا جب ”علی گڑھ کے کھلنڈرے“ دنیا کی حیرت انگیز چیز سمجھے جاتے تھے یا ”شرارت“ اور ریلوے اسٹیشن ماسٹروں کو دق کرنا علی گڑھ کے طلبہ کا خاصہ فطرت تسلیم کر لیا گیا تھا اور اسے قابل تعریف ”زندہ دلی“ کہا جاتا تھا۔ اگرچہ یہ روایات اب روایات پارینہ سے کچھ زیادہ نہیں رہیں پھر بھی ان کی شہرت کا یہ اثر ہے کہ علی گڑھ میں داخل ہو کر خشک سے خشک فطرت طالب علم بھی چاہتا ہے کہ وہ کوئی شہرت فرمائے تاکہ علی گڑھ کا طالب علم مان لیا جائے یا جیسے ہندوستان میں افغانیوں کو ”بہادر“ مشہور کر دینے سے ملازموزی ایسے ”فدویانہ جنم کے بزرگ“ بھی ریلوے ٹکٹ کلکٹروں کو ہر آن مرعوب رکھنے پر تیلے رہتے ہیں غرض اسی قسم کے جذبات کے تحت ایک ”الہامی شاعر صاحب“ نے جب غزل شروع کی تو اگرچہ یہ ”سوٹا پینے ہوئے تھے“ پھر بھی طلبہ کی صفوف سے ایک آواز آئی کہ ”بس مقلع سنا دیجئے اور تشریف لے جائیے“

چوں کہ کالج کی روایات میں علم و ادب کی تحقیق و ترقی بھی شامل ہے اس لئے مشاعرہ کے بعد یعنی دوسری رات کو ”مارشل“ کے ذریعے حضرات دلغ دہلوی اور امیر مینائی کے عہد کی شاعری دکھانا بھی منظور ہو چکا تھا اور اسی مقصد کے لئے ”شہرت مولانا حسن مارہروی قبلہ نے عالی منزلت نواب کلب علی خاں بہادر مغفور تاجدار رام پور کے مشاعروں کے صحیح حالاً

کی تحقیق و نقل کے لئے رام پور تک۔ دوڑ بھی فرمائی تھی۔ اور دھوپ بھی۔ اور رام پور کے نہایت معتبر ”سلطانی گواہوں“ کے بیانات سے اس تمثیل کو ”مطابق اصل“ بنایا تھا، چند طلبہ کو حضرات دہلی، میرمیتانی وغیرہم کا لباس پہنا کر ایک رباری شاعرہ مرتب فرمایا تھا۔ بظاہر تو یہی تھا کہ کالج کے چند طلبہ لمبی لمبی داڑھیاں لگا کر اور عبائیں پہن کر عبدالرحمن چشتی کا بگڑا ہوا دیوان غائب بن کر بیٹھ گئے تھے مگر علی اور فنی نقطہ نظر سے ۱۹۲۹ء میں یہ ایک ایسی ”بے مثل چیز تھی“ جس کے لئے حضرت مولانا احسن راجہ رومی اور پرنسپل صاحب کالج کے کمال تربیت اور حسن صلاحیت کی جس قدر بھی داد دی جائے کم ہے۔

دوسری شب کو جب پردہ اٹھا تو واللہ حیرت سی طاری تھی ہر شخص پر یہ دیکھ کر کہ علی گڑھ میں رام پور کا شاعرانہ دربار اپنی ایک ایک ترکیب کے لحاظ سے مکمل و مرتب طریقے پر منعقد ہے، جس طالب علم نے جس شاعر کی نقل کی تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بس یہ تو بیٹھے ہیں امیرمیتانی اور وہ دیکھئے وہ بیٹھے مونیچوں کو تاؤ دے رہے ہیں حضرت نواب مزاحاں داغ۔

— (۲) —

اس تمثیل کے بے شمار ادبی نکات و فوائد ہم تو آج بسط و شرح سے لکھ کر پھینک دیں علی گڑھ کی طرف مگر سوال تو ہے حضرت گرامی قدر مولوی ”باتمام محمد مقتدی خاں صاحب“ کے تاؤ کا کہ وہ ایسی طویل روداد اسکے بس چار صفحات چھاپ کر باقی پھینک دیں گے ملامت موزی کی طرف تو؟

اس لئے خلاصہ یوں ہے اس تمثیل کا کہ اس کے دیکھنے سے ثابت ہو گیا کہ کہنے کو ”تویہ دور ہے“ ”عہد علم و ترقی“ لیکن ادبیات اردو ”خصوصاً اردو کے مشاعروں نے نصف صدی میں بس اس قدر ترقی کی ہے کہ شکر کا رکھنا آج کل چاہئے پلا دیتے ہیں باقی کے تمام حالات وہی ہیں جو آج سے نصف صدی پہلے مشاعروں میں پائے جاتے تھے، یقین نہ ہو تو مجلہ ”ادبیہ“ نگار لکھنؤ، بابت ماہ فروری ۱۹۳۱ء کی اشاعت میں اردو کے مصدر شہر لکھنؤ کے ایک تازہ مشاعرہ کے حالات دیکھ لو اور پھر اس نصف صدی پہلے کے مشاعروں کی تمثیل کو دیکھ لو وہی شور مٹا گا اور وہی ہائے ہائے باقی سب خیریت ہے اور حقیقت یہی ایک گراں قدر و گراں مرتبت فائدہ تھا جو اس تمثیل سے علی گڑھ نے سارے ہندوستان کے مشاعروں کی اصلاح اور تبدیلی کے لئے اس تمثیل سے پہنچایا اور زندہ رہیں وہ طلبہ جنہوں نے اس نقل کو اصل ملا دیا۔

— (۳) —

تمثیل کے بعد ایک کے ممتاز و معروف شعراء حضرت عالی مانی جالسی، حضرت عالی فرخ بنارسی، حضرت عالی حکمران آبادی



اور حضرت عالی آصف گوڑوی نے بچال خوش اسلوبی ایک ایک غزل سنائی اور ان حضرات کی صحیح معنی کی شعری قابلیت اور سلمہ شہرت کے سامعین کو بے قرار بنائے رکھا، وہ تو کہنے کہ بس نہ چلا اور نہ طلبہ ان تمام حضرات کے اسٹیج پر اسی چوتھے پر بنا دیتے مگر آٹھ نہ دیتے کہ یکایک اس شاعرانہ پارلیمنٹ کے ”لارڈ اسپیکر“ حضرت پروفیسر حاذق نے ہائیڈرو میٹل کی رفتار سے ایک تقریر جانوں کے شکر کے لئے فرمادی، پھر کسے تاب کہ تار موزی صاحب کی ”جوانی تقریر“ تک وہ مشاہد میں ”باقی رہتا“ بس ابھی کہ اس تقریر سے ”جلسہ پر خوشی چھائی تھی“ کہ گھنٹی کی آواز آئی اور سب اپنے اپنے ”کبل دبا کر“ ... فقط

آخر میں ہم حضرت گرامی پرنسپل صاحب کے حسن انتظام حضرت گرامی مولانا حسن مارہروی کے بندوبست اور گرامی منبریت تو اب زادہ کیتان محمد رشید النفر خان بہادر بالقابہ کو مبارک باد دیتے ہیں جنہوں نے اس ممتاز دہلیہ علوم کی ادبی روایات کے بقا و ترقی کے لئے اپنی بہترین توجہات کو مبذول فرمایا۔

”برحمتک یا ارحم الراحمین“

# خطۂ صدارت

(از جناب عبدالحمید صاحب ایم اے قریشی پرنسپل انٹرمیڈیٹ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

جناب والس چانسلر صاحب

ہمانان محترم اور عزیزان انٹرمیڈیٹ کالج۔ السلام علیکم

شعرائے کرام اور معزز ہمانوں کو دیکھ کر میرے دل میں مختلف جذبات موجزن ہیں اور ان میں سب سے قوی یہ ہے کہ ان کو خوش آمدید کہتے ہوئے ان کی تکلیف فرمائی کا شکریہ نہ صرف اپنی طرف سے بلکہ کالج کے جملہ اساتذہ و طلباء کی طرف سے ان کی خدمت میں پیش کروں۔ اس کے ساتھ ہی آپ حضرات سے یہ بھی امید رکھتا ہوں کہ اگر ہم لوگوں سے سلسلہ خدمت ہمان نوازی میں کسی قسم کی فروگزاشت ہو جائے جو لازمہ بشریت ہی تو اس کو نظر انداز فرما کر ہم کو مزید شکر گزاری کا موقع عطا فرمائیں گے۔ اس کے بعد میں یہ بھی ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ مجھے آپ کی موجودگی سے تقویت پہونچی ہو اور میں اپنے اندر ایک ایسا جذبہ افتخار محسوس کرتا ہوں جو صرف باہمی اعتماد اور باہمی ارتباط سے پیدا ہوتا ہے۔ اس مجمع اور اس جذبے کو میں اپنے پیش نظر مقصد کے لیے فال نیک سمجھتا ہوں۔

حضرات۔ تعلیم و تربیت کا اصلی منشا ظاہر ہے محض درس و تدریس نہیں ہے میرے نزدیک اصلی تعلیم و تربیت نام ہے اُن تمام طریقوں کا جن سے انسانی زندگی مفید اور دلچسپ بنائی جاسکے۔ مفید کے معنی ڈگری لینا یا دلچسپ بنانے کا مفہوم مشاعرہ کرنا نہیں ہے۔ میرے نزدیک ہر مفید چیز دلچسپ ہے اور ہر دلچسپ چیز مفید ہے۔ آپ متعجب یا منغض نہوں اگر میں عرض کروں کہ بعض حیثیات سے میں بزم مشاعرہ کو کلاس روم سے زیادہ اہم سمجھتا ہوں۔ لیکن بزم مشاعرہ سے میری مراد ہماری آپ کی مجلس مشاعرہ نہیں ہے جہاں صرف شعر پڑھی جاتے ہیں اور تالیاں بجائی جاتی ہیں اور کیا کچھ نہیں کیا جاتا۔ میرے نزدیک مشاعرے کا صحیح مفہوم اور مقصد وہ تھا جس کی ابتدا ان لوگوں نے کی تھی جو ہم سے تعلیم۔ تمدن اور تہذیب میں کم تھے۔ بہت کم لیکن

جن کے دلوں میں صداقت موجزن تھی۔ جن کی زبانوں میں تلوار سے زیادہ ہر شے تھی اور جن کے اشعار سے قومیں ہنسی اور سنورتی تھیں۔ وہ ہماری طرح صرف موزوں کلام نہ تھے صرف حق گو تھے۔ وہ نہ

تریا کیے قدیم تھے دود چراغ کے

اور نہ تالیاں بجانا جانتے تھے۔ وہ تلواریں کھینچ کر اور سر بکیت ہو کر شعر کہتے تھے۔ اور سامعین بھی سر بکیت ہو کر سنتے تھے۔ عرب ارض الامام تھا۔ کلام پاک سے پہلے اس کے پیمبر۔ اس کے قافلہ سالار اور اس کے فضل شاعر ہی تھے حضرات۔ میری تلخ توانی معاف فرمائیے۔ میں ابھی کہہ رہا تھا کہ میں مشاعرہ کو کلاس روم پر ترجیح دیتا ہوں۔ اپنے سن لیا میں کس مشاعرے کا قائل ہوں اور کس شاعر کا معتقد کلاس روم تو ایک مشین ہے اور اس کی یہ تکلیف دہ حیثیت روز بروز متیقن ہوتی جاتی ہے۔ لیکن یہ مشاعرہ وہ مقام ہے جہاں حوصلے بیدار کئے جاتے ہیں۔ جہاں خیالات کی تخلیق ہوتی ہے۔ اور خیالات کی تخلیق ہی نہیں ہوتی بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کب اور کس طور پر ان بیغابات غیب کی ترجمانی کرنا چاہئے۔ قوموں کے معلم شعرار ہے ہیں۔ آج آپ زندہ قوموں کے کارناموں پر عیش عیش کرتے ہیں لیکن آپ کو معلوم ہے یہ سعادت ان کو کہاں اور کیسے نصیب ہوئی۔ معمل سائنس۔ کارخانے۔ کالج تجارت گاہیں۔ صنعت و صفت۔ میدان جنگ۔ ایوانہائے سیاست یہ قصائے بسیط اور وہ تمام مقامات جہاں نوا میں فطرت پر قدرت پانے کے لیے انسان منہمک و مشغول ہو یہ سب انہیں خیالات کا کرشمہ ہی جو ایک شاعر کے دماغ میں پیدا ہوئے۔ شاعر صرف وہ نہیں جو کلام موزوں کر سکتا ہے بلکہ شاعر صرف وہ ہی جو انسانی مستقبل اور اس کے امکانات پر عمل پیرا ہے۔ سب سے پہلے اور سب سے زیادہ شدت کے ساتھ وقوف پاتا ہے۔ وہ یہ دریافت کرتا ہے کہ انسان کتنا تک فطرت کو برا فگندہ نقاب کر سکتا ہو اور کہاں تک فطرت سے ہمکنار ہو سکتا ہو وہ منہائے منزل کا پتا دیتا ہے ہم آپ صرف منازل سفر بڑے اور متعین کرتے ہیں۔

حضرات۔ میں شاعر اور شاعری کو کس نگاہ سے دیکھتا ہوں اس کا ایک مجمل خاکہ پیش کر چکا ہوں پھر یہ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی کہ ہم نے اپنے مغز زہان شعر کو انہیں تو قہات کے ساتھ مدعو کرنے کی عزت حاصل کی ہے۔ وہ ہمارے نوجوانوں کے رہبر بنیں۔ وہ ان کو بتائیں کہ فطرت کا ان سے کیا مطالبہ ہے

اور وہ اس مطالبے سے کیونکر عمدہ برآ ہو سکتے ہیں۔ ہمارے نوجوانوں کے ذرائع متعدد اور مختلف ہیں، اور یہ اختلاف قومی۔ سیاسی۔ معاشرتی ضروریات کی بنیاد پر ہیں۔ میں جانتا ہوں یہ اختلافات اسی وقت تک اختلافات کی حیثیت رکھتے ہیں جب تک ہم کو یہ نہ معلوم ہو کہ ان کے علاوہ ایک طریقہ عمل ایسا بھی ہے جو ہر قوم ہر ملک اور ہر زمانہ کے لیے یکساں ہے۔ میں چاہتا ہوں وہ طریقہ عمل ہمارے شعرا ہمارے نوجوانوں کو بتائیں۔ میرا خیال ہے یہ صرف شعرا ہیں جو اس پیغام کو اس طرز پر پہنچا سکتے ہیں کہ ہمارے نوجوانوں کو زندگی کے مختلف نشیب و فراز میں پھر کبھی فراموش نہ ہو۔ اور اس پیغام کی تعمیل ان کے لیے اختیاری تھیں بلکہ اضطراری بن جائے میں جانتا ہوں یہ ایک مشکل کام ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کی اہمیت سے بھی کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر ہم کو اپنے معزز شعراء اور ہمانوں کو زحمت دینے کی ضرورت ہی کیا تھی۔

حضرات۔ جس شعرا و شاعرا میں نے ذکر کیا ہے یہ وہی ہیں جن کی طرف رسول مقبول صلعم نے اپنی زبان مبارک سے اشارہ فرمایا ہے **إِنَّ لِلَّهِ خَزَائِنَ تَحْتَ الْعَرْشِ وَمَعَهَا يَخْجَأُ السِّنَّةُ الشُّعْرَاءُ** یعنی عرش کے نیچے اللہ تعالیٰ کے خزانے ہیں جن کی کبجیاں شعرا کی زبانیں ہیں۔ اس حدیث نبوی سے صاف پتا چلتا ہے کہ شعرا اپنے اندر غیر معمولی اثر رکھتا ہے۔ اور گو شعر گوئی کے متعلق اختلاف رہا ہے لیکن شعر کے معجزہ نما اثر سے حامی اور مخالف کسی کو انکار نہیں ہوا اور یہ اختلاف بھی شعر کہنے والوں ہی کے متعلق رہا فن شعر گوئی پر سب متفق ہیں۔ کلام پاک میں بھی فن شعر کی مذمت نہیں ہے بلکہ شعراء کی دو قسمیں قرار دی گئی ہیں۔ ایک تو وہ ہیں جن کے پیرو گمراہ ہیں اور دوسرے وہ ہیں جو نیک اور صالح ہیں۔ اکثر حکماء نے نظم کو نثر پر ترجیح دی ہے چنانچہ رشیدی جو صوفی بھی تھا اور شاعر بھی وہ کہتا ہے:

سخن گرچہ منشور نیکو بود      چون منظوم گردد نکو تر بود  
بگو ہر ہی بنگری ز آرموں      کہ بے رشتہ چون است و بارتہ چوں

حضرات۔ آج اور کل کے پروگرام سے ہم سب واقف ہیں۔ مجھے اس کا احساس ہے کہ اس پروگرام کی ترتیب میں کسی قدر تنوع سے کام لیا گیا ہے۔ مجھے امید ہے اس تنوع کو آپ پسند فرمائیں گے۔ بصریح طرح

کو نظر انداز کرنے کا مقصد یہ ہے کہ ہمارے شعراء کو ردِ لیت و قافیہ یا بحر کی دقت نہ پیش آئے اور وہ اپنے بہترین خیالات کا سہولت اور آزادی کے ساتھ اظہار فرما سکیں بصرِ طرح کا مقرر کرنا ہم لوگوں کے لیے کچھ تکلیف دہ اور فرسودہ تھا کیونکہ اس قسم کا پرچہ امتحان دینا اور جوابات کا پڑھنا تو ایک طور پر ہماری عادت اور پیشہ میں داخل ہو گیا ہے اور وہ زمانہ قریب ہے جب ہم میں سے ہر ایک اسی آشوب میں مبتلا ہوگا۔

حضرات۔ اس شاعرے کا اقبالِ خصوصی یہ بھی رہا ہے کہ کارکنانِ مشاعرہ ہر سال ایک انعامی نظم کا اعلان کرتے رہے ہیں اور اس کے لیے کوئی نہ کوئی عنوان بھی مقرر کر دیا جاتا تھا۔ توقع یہ تھی کہ اس طرز پر ہر قومی اور ملکی ضرورت کی طرف اپنا ملے ملت اور اپنا ملے وطن کو متوجہ کرنے میں سہولت ہوگی اور اگر ایک طرف ہماری قومی شاعری میں ایک گراں بہا اضافہ ہوگا تو دوسری طرف یہی بزمِ مشاعرہ اس قسم کی تحریکات کے لیے محرکِ اعظم ثابت ہوگی۔ میں اقرار کرتا ہوں کہ اب تک اس مقصد کے حصول میں ہم کو خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی ہے چنانچہ اس سال بھی میں دیکھتا ہوں کہ عنوانِ مقررہ پر صرف دو ایک نظمیں موصول ہوئیں نظر برآں میں سوچتا ہوں کہ آئندہ سے یہ انعامی مقابلہ بالکل عام کر دیا جائے اس وقت مجھے امید ہے ہمارے شعراء ہمارے مقاصد کی تکمیل میں ہماری اعانت فرمائیں گے۔

اس کے بعد تمثیل کا ذکر کروں گا۔ ہماری اردو شاعری ایک حد تک درباری شاعری رہی ہے۔ دربار ہی میں اس کی بنا پڑی دربار ہی میں یہ پھلی پھولی اس لیے بے محل نہوگا اگر آج ہم اس اصل کی نقل دیکھ لیں اور اندازہ کریں کہ اب ہم کو کیا کرنا چاہیے۔ میں اس سلسلہ میں کچھ زیادہ نہیں کہنا چاہتا ہوں اس کے بعد میری آنکھیں اُس مجمعِ اُس شاعر اور اُس فضل کو ڈھونڈیں گی جو عرب میں نظر آتا تھا۔ خدا کو منظور ہے تو آئندہ سال ہم عکاظ کی شعر خوانی کا منظر آپ کے سامنے پیش کر سکیں گے اور میں استدعا کرتا ہوں کہ ہمارے محترم شعراء اس موقع کے لیے ہم کو ایسی مختلف و متعدد نظمیں مرحمت فرمائیں گے جس سے عکاظ کا وہ قدیم نقشہ ہماری آنکھوں کے سامنے آجائے۔

آخر میں اپنے طلباء سے کہوں گا کہ وہ اس موقع کی اہمیت کا احساس کریں اور اپنے قول و عمل سے اس کا ثبوت ہم پہنچائیں کہ ہم ہر قسم کی دقتوں کے ہوتے ہوئے بھی اپنے ہمالوں کا احترام کرتے ہیں۔ ہم

اپنے ہمانوں کو تکلیف دی ہے اس لیے ہم کو بھی تکلیف سننے کے لیے آمادہ رہنا چاہیے۔ ممکن ہے آپ پورے طور پر اشعار نہ سن سکیں۔ ممکن ہے آپ اشعار پسند نہ کریں۔ ممکن ہو آپ کو معقول نشست نہ ملی ہو۔ ممکن ہو آپ کے بعض جذبات تفریحی آپ کو نچلا نہ بیٹھنے دیتے ہوں لیکن یہ ناممکن ہونا چاہئے کہ آپ سے کوئی ایسا فعل سرزد ہو جس سے آپ کی آپ کے پرنسپل اور اساتذہ کی آپ کے کالج کی اور آپ کے تعلیم گاہ کی تضحیک و تذلیل ہو۔ بجائے اس کے کہ آپ ہمیشہ کے لیے بدنام ہوں یا اس تعلیم گاہ کو بدنام ہونے دیں یہ کہیں بہتر ہے کہ آپ اس تقریب کی بعض معذوریوں کو جھیل لیں۔ آپ یقین جانئے اگر آپ نے اپنے نفس پر یہ جبر کر لیا تو آپ کو اس سے کہیں زیادہ لطف آئے گا جو کسی اچھے مقام پر بیٹھ کر آرام سے کلام سننے میں آسکتا تھا۔

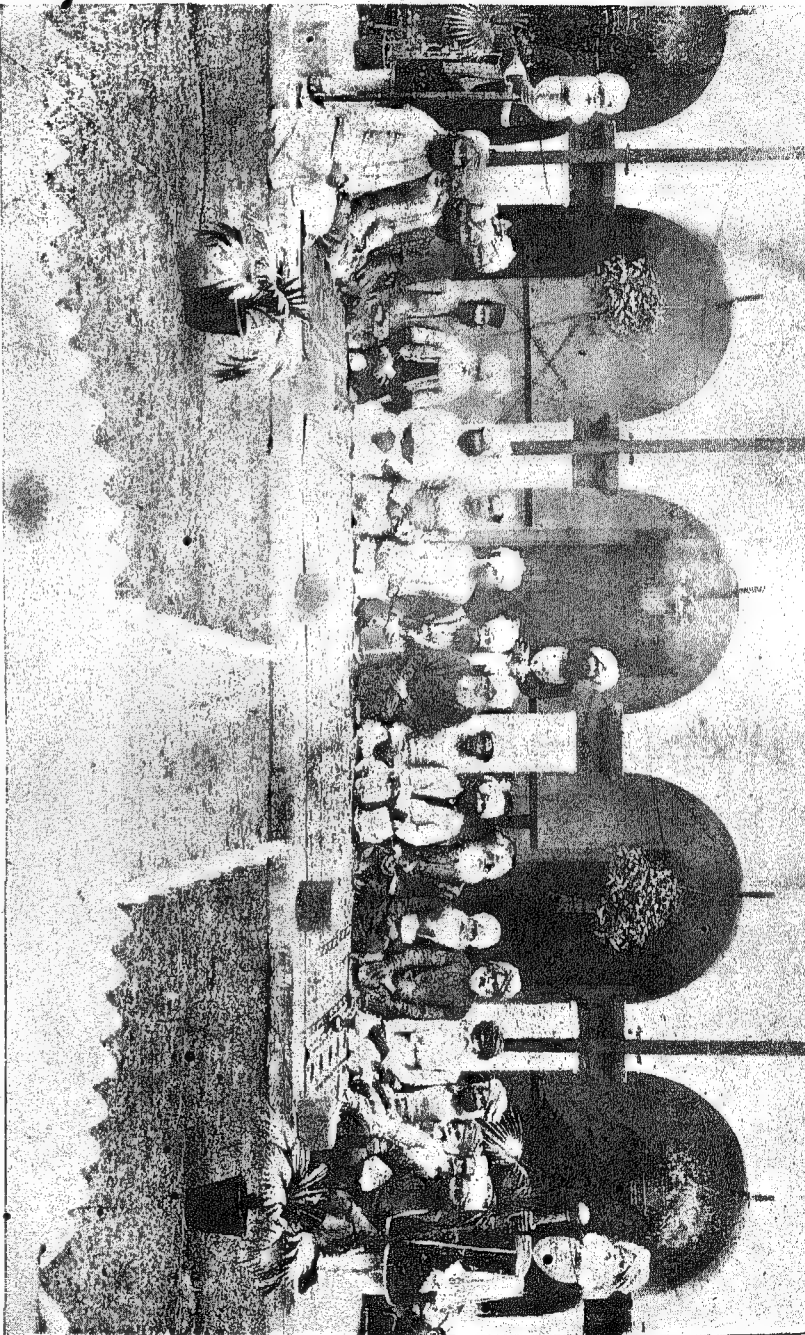
میرے عزیز و یہ میری آخری بات غور سے سن لو

اسلام کا مسلک قربانی ہی اور اسلام اپنے ہر فرزند سے اس کا مطالبہ کرتا ہے آخر میں میں پھر اپنے ہمانانِ مکرم۔ شعرائے محترم اور دیگر بزرگانِ قوم کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ اپنی ہی طرف سے نہیں بلکہ اپنے طلباء اور اساتذہ کی طرف سے بھی مجھے امید ہے ہمارے عزیز طلباء کو اپنے جذبہٴ احترام و تشکر کے اظہار کا یہ بہترین موقع ثابت ہوگا۔ خدا حافظ

مجلس

جس کی تکفیل در تعمیر وادار کو اسرمدیٹ کا کج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ہوئی  
اسلام و ترمیم شعراے اہل و نقل

[illegible]



بائیں جانب سے پہلے سے ہونے والے — (۱) سرور علی خان (شاگرد بکر) (۲) مشیر حسین (بکر) (۳) ظفر احمد فاروقی (بشیر احمدی) (۴) اختر امام (احسان احمدی) (۵) سید شبیر احمد (غنی احمدی) (۶) گوہر علی (۷) ظہور الحق (فتی)

(۸) اظہار احمد (مکمل) (۹) منیر الدین قدوائی (قمر مینائی) (۱۰) سبط احمد (۱۱) زوار علی (مولانا عبدالحق منٹولی خیر آبادی) (۱۲) سید محمد عارف فاطمی مقدم (امیر مینائی صدر مشاعرہ) (۱۳) اظہار علی کرمائی (بادل) (۱۴) مشرف حسین (اشک) (۱۵) ظفر احمد صدیقی (امیر آلاء تسلیم) (۱۶) معز الدین (امیر دہلوی) (۱۷) شمس الاسلام (عروج) (۱۸) طاہر حسین (تقری) (حیا گڑھووی) (۱۹) محمد واصل (شاعر دہلوی) (۲۰) مقبول الرحیم (منیر شکوہ آبادی) (۲۱) ولی الحق (جلال احمدی) (۲۲) شیخ محمد عمر (داع دہلوی)

جانب سے آگے سے — (۱) عبد القیوم صدیقی (چوہدر) (۲) عبدالسلام ہاشمی (مصاحب) (۳) عبدالسمیع صدیقی (چوہدر)





# تمثیلی مشاعرے کی غزلیں

جن کو

مختلف طلبہ نے

اصل شعرا کا نمائندہ بن کر ان کی وضع و قطع میں پڑھا

## نام و احوال اصل شاعر

نواب:۔ ولد اشیاں نواب محمد کلید علی خاں بہادر والی رامپور دہلی و لکھنؤ کی سلطنتوں کے ٹٹنے کے بعد آپ کا دربار قردانی شعرا و کلام کے لیے مشہور و معروف ہے آپ کی وفات ۱۳۸۶ھ میں واقع ہوئی ۱۲۹۵ھ میں یعنی جس سنہ کا یہ تمثیلی مشاعرہ ہے ان کی عمر ۴۶ سال کی تھی۔

نواب صاحب خود مشاعرے میں تشریف نہیں لاتے تھے۔ ان کی غزل حسب آداب شاہی مصاحب لیکر آتے اور میر مشاعرہ (امیر مینائی) پڑھتے تھے۔ چنانچہ غزل مندرجہ ذیل گو ایک مصاحب اور دو چوہدار جن کی نائنگی عبد اسلام متعلم کلاس دہم اور عبد السمیع صدیقی و عبد القیوم متعلمان کلاس یازدہم انٹر میڈیٹ کالج مسلم یونیورسٹی نے کی، اسی قاعدے سے لائے اور میر مشاعرہ نے یہ تعظیم اس کو لیا غزل پڑھنے سے پہلے میر مشاعرہ نے یہاں الفاظ تقریر کی حضرات! یہ غزل مبارک جس کو حضور پر نور فیض گنجور تاج اُبھرت و شہر یاری یا قوت اکیلیں مملکت و تاج داری دولت پناہی و ملا جاہی، ہمارے آپ کے آقائے ولی نعمت فلک رفعت جلال اللہ ملکہ و سلطنتہ نے بنظر ذرہ نوازی بھیجی ہے، اس کے پڑھنے کا شرف حاصل کرنا چاہتا ہوں، امید کہ بعد آداب آویزہ گوشیں سراپا ہوش بنایا جائے:-

## غزل

پھر خدا جانے ملے کب درجہاں مجھ کو      دیکھ لینے دے ذرا دیدہ گریاں مجھ کو  
میں بھی ہنستا ہوں بہت آپ کی دانائی پر      آپ ہنس ہنس کے بناتے ہیں ناداں مجھ کو  
خاک دیکھوں گا شب وصل، کہ قیمت سے مری      موت کا بھی نظر آتا نہیں ساماں مجھ کو  
اڑے دشمن ہی کی آنکھیں ٹپوں گا ہمد      خاک کر دیگی اگر گردشِ دوراں مجھ کو  
تم نے ارمان مے دل کے جو پوچھو مجھ سے      کیا بتاؤں نہ رہا اب کوئی اڑاں مجھ کو  
یار آتا ہی، تصدق کے لیے واعظ!      دے ذرا بہر خدا اپنا بھی ایساں مجھ کو

وہ اٹھائے ہیں مرنے سے ہجر صنم میں نواب  
کہ نہیں وصل کی خواہش شبِ ہجر میں مجھ کو

(۱)

امیر: مفتی منشی امیر احمد، مینائی، میر مشاعرہ۔ ولادت ۱۲۴۲ھ بمقام کھنور، وفات ۱۳۱۸ھ بمقام حیدرآباد دکن۔ مشاعرے کے وقت ۱۵ سال کی عمر تھی۔ آپ دارالریاستہ رام پور میں عمدہ مفتی پر فائز اور فنِ سخن میں نواب خلد اشیاں کے استاد تھے۔ سرکاری مشاعرے آپ ہی کی صدارت میں ہوا کرتے تھے۔ بلحاظ وضع و قطع، صورت و شکل، قد و قامت تقریباً یہی حالت تھی جو مرقع مطبوعہ کے نمبر (۱) میں دکھائی گئی ہے۔ رنگ گورا تھا اور اس زمانے میں قریب قریب دہرے بدن کے تھے۔ پڑھنے کا انداز سیدھا سیدھا۔ آواز متوسط جس میں متانت اور نرمی تھی۔ آپ کی نمایندگی کا فرض سید محمد عارف فاطمی طبع آبادی متعلم درجہ دو از دہم انٹرمیڈیٹ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ و سکریٹری انجمن خیابان اُردو نے ادا کیا۔ غزل پڑھنے سے پہلے مفہوم انکساری کو ذیل کے الفاظ میں ظاہر کیا :-

اگرچہ حضور پر نور کی غزل بے بدل کے بعد کسی کو اپنی غزل کے پڑھنے کی جرأت نہیں ہو سکتی لیکن مجلسِ مشاعرہ کا انعقاد مجبوراً اس جبارت پر مجبور کرتا ہے، اس لیے اپنے ہفتوات و مہلات کے عرض کرنے کی

اجازت چاہتا ہوں۔

جو اباسامعین و حاضرینِ مشاعرہ نے بسم اللہ، بسم اللہ کی صدائیں بلند کیں، اور جوابِ الجواب میں میرِ مشاعرہ نے اَلَا مَرْفُوقُ الْاَدَبِ لَمُكَرْغَزَلِ شروع کی :-

## غزل

جیتے جی جان سے گزرتے ہیں      مرنے والے پہ ہم تو مرتے ہیں  
کچھ نہ پوچھو کہ ہاتھ خالی ہے      ہم تو دنِ زندگی کے بھرتے ہیں  
دل ٹر جائے یہ اُمید نہیں      ایسے بگڑے کہیں سنو رتے ہیں  
کس سے پوری اگر خدا سے نہیں      سچ ہی زاہد باتوں پہ مرتے ہیں  
لکھتے ہیں خط جو وہ رقیبوں کو      روز پرچے ہمیں گزرتے ہیں  
مل گیا گھاٹ تیغِ فتل کا      اب کوئی دم میں پارا رتے ہیں

چاہتے ہیں تو اک نظر میں امیر  
مہرِ ذرے کو بھی وہ کرتے ہیں

(۲)

شمس العلماء مولوی عبدالحق منطقی خیر آبادی۔ ولادت ۱۲۴۲ھ بمقامِ دہلی۔ وفات ۱۳۱۶ھ بمقامِ خیر آباد ضلع سیتا پور۔ شاعر نہ تھے مگر اعلیٰ پایے کے سخن دوست اور شعر پسند تھے۔ جناب امیرِ مینائی سے بے حد مراسم و خصوصیات تھیں قریب قریب سب مشاعروں میں شریک ہوتے تھے، اُن کی عظمتِ علمی اور وقارِ مذہبی کا اثر سب پر لکساں تھا، بغایت انصاف پسند اور نہایت صاف گو تھے۔ مثلاً ایک مشاعرے میں مرزا داغ نے یہ مطلع پڑھا۔

یہ تری چشمِ سنوں گر میں کمال اچھا ہی      ایک کا حال بُرا ایک کا حال اچھا ہی  
اُن کے بعد جب جلالِ لکھنوی نے اپنی غزل کا یہ شعر پڑھا :-

دل مرا آنکھ تری، دو تون ہن ہار۔ مگر ایک کا حال بُرا ایک کا حال اچھا ہو  
 تو اس شعر کو سن کر مولانا نے فوراً مرزا داغ سے برسرِ مشاعرہ کہا کہ تو اب مرزا خاں تم اپنا شعر نکال دو۔  
 یہ قافیہ اور یہ مضمون جلال کا ہو گیا۔ اسی طرح ایک مرتبہ منشی محمد احمد صاحب قمر خٹک اکبر جناب امیر مینائی، جن  
 کی عمر اُس وقت ۱۲-۱۴ برس کی تھی اپنی غزل پڑھ رہے تھے۔ پڑھتے کا ڈھنگ دل کش اور پسندیدہ تھا  
 جناب جلال نے دل افزائی کے لیے نیز یہ خیال کر کے کہ یہ بچہ خود تو کیا کہتا ہوگا صرف اُن کے پڑھنے کی  
 تعریف بایں الفاظ کی کہ وہ صاحبزادے خوب پڑھتے ہو۔ مولانا نے اس داد کے انداز کو اور جلال کی  
 افتاد مزاج کو دیکھ کر فرمایا کہ ”جناب پڑھنے کے ساتھ کتے بھی خوب ہیں۔“

۱۲۹۵ء میں ان کی عمر اہ سال کی تھی۔ قد پورا تھا اور سرخ سفید رنگ تھا۔ ڈاڑھی گھنی ہوئی نہایت  
 خوبصورت تھی جو سرخ خضاب سے اور زیادہ بھلی معلوم ہوتی تھی لباس میں جپن۔ عمامہ۔ برکات پاجامہ اور کادر  
 جوتہ ہوتا تھا۔ بالکی پر آیا کرتے تھے اور جناب امیر مینائی کے گھر مشاعرے سے پہلے آجاتے تھے، چوں کہ مشاعرہ  
 منشی صاحب کے مکان سے قریب ہی ہوتا تھا اس لیے وہاں سے انھیں کے ساتھ ردق افروز مشاعرہ ہوتے  
 اس تہلیل میں ان کی نمایندگی سید زوہرین رئیس جانشینہ ضلع مظفرنگر متعلم درجہ دوازدہم نے کی جن  
 کی بہترین تہلیل پر تین صاحبوں نے تمنا تجویز کیا۔

(۳)

کاوش۔ محمد شاہ خاں ولد مبارک شاہ خاں ساکن رام پور، شاگرد میرضامن علی جلال لکھنؤی ۱۲۹۵ء  
 ہیں۔ ۱۰ برس کی عمر تھی، ان کی تہلیل سبط احمد متعلم کلاس یازدہم انٹر میڈیٹ کالج مسلم یونیورسٹی نے ادا کی۔

## غزل

بغل میں اُس کی رہ کر دل ہمارا ہونیں سکتا کہ اپنا ہو کے بیگانہ۔ پھر اپنا ہونیں سکتا

۱۲ چپکن ایک قسم کی قبا اور بالابر کے انگر کے کو کہتے ہیں جس کا سینہ کھلا ہوتا ہے اور برکات پاجامہ ڈھیلے پائینچے کے پاجامے کو کہتے ہیں  
 ششہ عمد میں ثقہ لباس سمجھا جاتا تھا۔ ۱۲

تری انگلیوں کی چال جو آفت اٹھاتی ہو  
 قیامت سے بھی ایسا فتنہ برپا ہو نہیں سکتا  
 بہت پختاؤ گے دیکھو ملا کر خاک میں ہم کو  
 پھر ایسا عاشق جاں باز پیدا ہو نہیں سکتا  
 جو ہم کہتے ہیں تم مانو جو تم کہتے ہو ہم مانیں  
 ہم فیصل یہ کیا الفت کا جھگڑا ہو نہیں سکتا  
 چلا سکتے تین کشتوں کو ان کے کئے عیسیٰ بھی  
 جسے حسرت نے مارا ہو وہ زندا ہو نہیں سکتا  
 کسی کا ناز سے کنایا دت کو مری آکر  
 ہر اک مرتے ہوئے کا میں مسیحا ہو نہیں سکتا

دل خانہ خراب الفت میں جچا ہو کر کاوش  
 کوئی اپنی خوشی سے آپ رسوا ہو نہیں سکتا

(۴)

قمر۔ حافظ منشی محمد احمد صاحب غلت اکبر جناب امیر مینائی ولادت ۱۲۸۶ھ موجود فرماں رسوائے رام پور  
 کے استاد ہیں۔ اور اب قمر کی جگہ صریح تخلص فرماتے ہیں۔ اور ریاست رام پور میں موجود ہیں ۱۲۹۵ھ میں ۱۶۔۱۵  
 برس کی عمر تھی۔

آپ کی غزل منیر احمد قدوائی مستعلم درجہ دو از دہم انٹرمیڈیٹ کا بچ مسلم یونیورسٹی نے پڑھی۔

## غزل

شوق اُن کو جو ہوا انجمن آرائی کا  
 دِ مقصود کھلا چشم تماشا ئی کا  
 گم کیا عشق نے ایسا کہ نہیں ملتا اب  
 لامکاں میں بھی تپا آپ کے شیدائی کا  
 غضب آیا جو گریبان سحر چاک ہوا  
 چھٹ گیا ہاتھ سے دامن شب تنہائی کا  
 آئینہ دیکھتے ہی شرم دھیا آتی ہے  
 نگہیں پر بھی ہو گماں اُن کو تماشا ئی کا  
 ہوں وہ بیمار کہ وقت میں مے پاس اہل  
 آئی ہو اور رُخ کے برف شب تنہائی کا  
 دل مرا بجولیے پھرتا ہے جھنگل جنگل  
 چین کیا خاک ملے ساتھ رسوائی کا

کیوں نہ مدہوش ہوں بادِ عرفان سے قمر  
 ہوں میں فرزند امیر احمد مینائی کا

صحاب - نصیر احمد خاں ولد محمد سعید خاں، ساکن رامپور سید اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی کے شاگرد رشید تھے اور اکثر ان کے ساتھ مشاعروں میں رہا کرتے تھے۔ ۱۲۹۵ھ میں ۲۶-۲۷ برس کی عمر تھی۔ سہا ہیا نہ وضع رکھتے تھے۔ سرخ و سفید رنگ تھا، پھرے پر چپک کے داغ تھے اور قد متوسط تھا۔ غزل پڑھنے کا انداز معمولی تھا ان کا کلام اظہار الدین متعلم درجہ یازدہم انٹر میڈیٹ کالج نے پڑھا:-

## غزل

کوچہ یار میں یوں عاشقِ ناشاد رہے	شہر آباد میں جیسے کوئی برباد رہے
بعد میرے نہ رہا ایک بھی جاں بازوں میں	کس پر اب دستِ بقیضہ کوئی جلا رہے
پہلوئے غیر نہ ڈھونڈھے نہ پھرے آوارہ	چین سے دل میں مرے ناویسہ ادرہ
کرتے پھرتے ہیں ترے تیرنگہ جا سوسی	کس جگہ بچ کے دلِ عاشقِ ناشاد رہے
نہیں رہتی ہو خوشی دل میں تو حیرت ہی سہی	کسی صورت سے یہ ویران گھر آباد رہے
زخمِ شمشیرِ تغافل کوئی کب تک کھائے	روزِ تجدیدِ ستم اوستم ایجا درہے

خاک چھانا کیے ہم کوچہ الفت میں سحاب  
مثلِ نقشِ قدم اس راہ میں برباد رہے

قلق - خواجہ ارشد علی خاں بام، خواجہ اسعد عت، ابن خواجہ بہادر حسین متخلص بہ فراق، واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کے مصاحب خاص اور شیخ ناسخ مرحوم و خواجہ وزیر مغفور کے شاگرد رشید تھے، دربار اودھ سے یا سلطان آفتاب الدولہ ہر الملک شمس جنگ خطاب پایا تھا۔ ۱۲۹۵ھ ہجری میں شہر برس کی عمر تھی۔ ان کی غزل متاضی فلور اتھی متعلم کلاس دواز دہم انٹر کالج مسلم یونیورسٹی نے پڑھی۔ قلق کا رنگ گورا، جسم ذرا نحیف، ڈاڑھی سفید اور آواز پست تھی۔

## غزل

نگہ ہر سے دیکھو جو ذرا تم مجھ کو،  
 آشنا چہ کی مروت سے نہیں آنکھ اہلا  
 نشتے میں عالم بالاکہ بھی کچھ دیکھوں سیر  
 بھائی اللہ کو موسیٰ کی زبیاں کی لکنت  
 کہتے ہیں کچھ ترس اور وں تو آجاتا ہے  
 ناتواں ہوں نہ جاز ورتو لے بھر شرک  
 آنکھ کا تارا سمجھنے لگیں مردم مجھ کو  
 اسی بے دید سے اور چشم تر خیم مجھ کو  
 ساقیا آج تو دے درو تر خیم مجھ کو  
 بھانا ہی یار کا ہکل کے تکلم مجھ کو  
 کچھ تجھی پر نہیں آتا ہے تر خیم مجھ کو  
 ایک قطرہ بھی ڈبونے کو ہی قلم مجھ کو  
 ہو وہ نازک دم تقریر گئے سے اس کے  
 نظر آتے ہیں قلم حرف تکلم مجھ کو

(۷)

محمود۔ محمود علی خاں نام، ساکن رام پور۔ مرزا دلغ کے شاگرد۔ چھریا بدن۔ رنگ صاف۔ آواز  
 متوسط ۱۲۹۵ ہجری میں ۳۰ سال کی عمر تھی۔ ابھی بقیہ حیات ہیں۔ ان کی غزل گوہر علی متعلم کلاس دوازدہم  
 انٹر کالج مسلم یونیورسٹی نے پڑھی۔

## غزل

کیوں میرا یقین لے دل مضطرب نہ ہوا تھا  
 جو آج تمہیں دیکھ کے دل کی ہوئی حالت  
 انکار نے تیرے مجھے مارا ہے ستمگر  
 دیکھا تھا نہ جب تک ترے عشاق کا مجمع  
 تو اُن پہ فدا سوچ سمجھ کر نہ ہوا تھا  
 ایسا یہ کبھی آپ سے باہر نہ ہوا تھا  
 ورنہ ابھی وعدہ تو میرا بر نہ ہوا تھا  
 میں قائل ہنگامہ محشر نہ ہوا تھا  
 کیا تجھ کو یقین لے دل مضطرب نہ ہوا تھا



وہ کوس کے دینے لگے دشنام بھی مجھ کو  
 حاصل یہ کبھی قند مکر نہ ہوا تھا  
 کہنے کو تو یوں قیس بھی تھا عشق میں نام  
 محمود، مگر تیرے برابر نہ ہوا تھا

(۸)

غنی۔ آغا علی نقی لکھنوی۔ شاگرد منیر شکوہ آبادی۔ کالارنگ۔ پہرے پر چپک کے داغ۔ متوسط جسم ڈارھی  
 منڈی ہوئی۔ مونچھیں ذرا بڑی۔ اونچی آواز۔ اور پڑھنے کا انداز بہت بانکا تر تھا۔ ۱۲۹۵ھ ہجری میں ۲۵ سال  
 کی عمر تھی۔ شبیر احمد متعلم کلاس دوازہم انٹر کالج مسلم یونیورسٹی نے ان کے ہم شعر پڑھے:-

## غزل

غیرت تو محبت میں ذرا بھی نہیں آتی  
 کیا جانے تیرے بام پر ہے کیا لطف  
 دل سا متھل نہیں دیکھا نہیں دیکھا  
 بے صبر یوں سے گریہ و زاری نہیں آتی  
 مرجانے کی جا ہے کہ قضا بھی نہیں آتی  
 جاتی ہے تو پھر آہ رسا بھی نہیں آتی  
 سو مرتبہ ٹوٹے تو صدا بھی نہیں آتی  
 رونا تو یہ ہر دم کو جفا بھی نہیں آتی

(۹)

احسان۔ احسان علی خاں نام، وطن رام پور۔ شاگرد مرزا داغ۔ سانولارنگ۔ قد متوسط۔ ڈارھی چھوٹی۔  
 وضع قطع پرانی ۱۲۹۵ھ ہجری میں ۳۰ سال کی عمر تھی۔ آواز سیت مگر متیں۔ سید اختر امام متعلم کلاس یازدہم انٹر  
 کالج مسلم یونیورسٹی نے ان کی غزل پڑھی:-

## غزل

گم ہوئے آپ میں جب تک نہ وہ جلوہ دیکھا  
 اُن سے بالیدگی قطرہ اشک حسرت  
 ہوئے بے خود تو خدائی کا تماشا دیکھا  
 آنکھ سے گرتے ہیں ہم نے اسے دریا دیکھا  
 اٹھ گئی آنکھ جد ہریار کا جیلا دیکھا  
 بن گیا آئینہ میرے لیے سارا عالم

ذبح پروں میں کیا گند چھری سے جھمکو ۲۷  
 گھڑیوں پھر میرے تڑپنے کا تماشا دیکھا  
 لائی تاثیر محبت اُنھیں میت پہ مری قطعہ  
 کھول کر بند کفن سکے مرا چہرہ اُدیکھا  
 منہ پہ منہ رکھ کے بصد درویدہ رو کر پوئے  
 پیارِ اخلاص وہ سب آپ کا جھوٹا دیکھا

بے ملے جل دیئے افسوس بڑی جلدی کی

میرے آنے کا بھی احسان نہ رستا دیکھا

(۱۰)

بیشیر - محمد بشیر خاں نام - رام پور وطن - مرزا داغ کے شاگرد - بالکل اُن پڑھ تھے، مگر غزل خوب کہتے تھے  
 سپاہیانہ وضع، کمز میں اکثر تلوار لٹکی رہتی تھی - تیراکی میں مشاق تھے، رنگ گورا - قد درمیانی - بدن چھریرا چھوٹی  
 ڈاڑھی ۱۲۹۵ء ہجری میں ۳۵ سال کی عمر تھی - آخر عمر میں حیدر آباد دکن چلے گئے تھے وہیں انتقال کیا - آواز میں  
 کرٹک اور پڑھنے کی ترکیب دل کش تھی - ظفر احمد فاروقی معلم کلاس یازدہم انٹر کالج مسلم یونیورسٹی نے اُن  
 کے ۳ شعر پڑھے۔

## غزل

بتوں کو بے وفا تو نے بنایا کیا وفا کم تھی؟  
 کی کس کی تھی کیا شے تیرے گھر میں بے خدا کم تھی  
 نگاہ غور سے دیکھا تو یہ دونوں برابر کہیں  
 نہ فرقت تھی قصا سے کم نہ فرقت سے قصا کم تھی  
 بنایا آسمان بھی اور اک بیرستم تو نے  
 الٹی تیرے بندوں پر بتوں کی کیا جفا کم تھی

(۱۱)

بحر - شیخ امداد علی لکھنوی - شاگرد شیخ تاسخ مشہور سا تذہ میں تھے ۱۲۹۵ء ہجری میں - ۷۰ سال کی عمر تھی رنگ  
 گندمی - ڈاڑھی سفید اور چھوٹی - وضع قطع بالکل پرانی - ڈھیلا پاجامہ لمبا کرتہ، اس پر انگرکھا یا چپکن اور پائوں میں  
 لکھنؤ کی کفشیں پہنتے تھے - آواز میں رعشہ تھا اس لیے غزل خود نہیں پڑھتے تھے - ان کی نمائندگی مشیر حسین معلم  
 کلاس دوازدہم انٹر کالج مسلم یونیورسٹی نے کی اور غزل اسرار علی خاں معلم دوازدہم کلاس سے پڑھوائی گئی

## غزل

اے جذبِ عشقِ کلاں وہ گل کھلا چین میں  
دیکھی ہے جبے اُس کے رخسار کی صباحت  
زلفین بکھر گئی ہیں اندھیر ہو گیا ہے  
اے خارِ دشتِ وحشت چھوڑو ہمارا دامن  
دیکھیں جنوں کہ ہر کی دکھلائے سیر ہم کو  
تقریر یا رسے کیا سلک لہر کو رتبہ  
پیدا ہو رنگِ بلبل ہر گل کے پیر میں  
لائے ہیں آبرو کے تسرین و تسرن میں  
بالوں میں منہ چھپا ہی پا چاندی گسن میں  
لے آئیں اپنے دل کو بھول گئے ہیں دطن میں  
گلشن میں گل کھلے ہیں پولا ہی ڈھاک بن میں  
مشتاق گوشِ دل ہو وہ بات ہی سخن میں

بکرا پنا حال دیکھو شدت سے رو رہے ہو  
تنکے کا کیا بھروسہ دریا سے موجزن میں

(۱۲)

نادان۔ امراؤ مرزا ولد مرزا شاغل، برادر زادہ مرزا داغ ۱۲۹۵ء ہجری میں ۱۹ سال کی عمر میں گٹھا  
ہوا بدن پستہ قد۔ سر پر بال۔ آواز ذرا باریک مگر اونچی۔ سانولا رنگ۔ مرزا داغ سے اصلاح لیتے تھے جید آبا  
دکن میں بھی اُن کے ساتھ رہتے تھے۔ وہیں انتقال کیا! اطہر علی کرمانی متعلم کلاس دوازدہم انٹر کالج مسلم یونیورسٹی نے  
ان کی غزل پڑھی۔

## غزل

کہیں دکھلا رہی ہے تیغِ ابرو یا تکین اپنا  
مقامِ عشق کی ہم پہلی چوکھٹ اُس کو کہتے ہیں  
جہاں گردی میں صورتِ آشنا جب کوئی ملتا ہے  
عجب سرکارِ حسن و عشق میں انصاف ہوتا ہے  
کہیں پھیلا رہی ہے جالِ زلفِ پرشکن اپنا  
جسے سمجھے عبادتِ خانہ شیخ و برہمن اپنا  
نظر پڑے ہی پھر جاتا ہے آنکھوں میں وطن اپنا  
مرے شیریں اڑائے توں بہائے کو کہن اپنا

سبک ہوتا ہے ناداں آدمی اظہارِ مطلب سے

رہے جیسا تک کہ منہ میں لا کہ من کا ہی سخن اپنا

اشک - میر قطب الدین نام - متوطن قصبہ جلیسر ضلع ایٹہ مرزا داغ کے چلنے والے شاگردان رشید میں تھے  
شہنوی فریاد داغ کی تصنیف سے پہلے جب مرزا صاحب کلکتہ گئے تھے تو اشک بھی اُن کے ہمراہ تھے جیسا کہ فریاد  
داغ کے اس شعر سے ظاہر ہے:-

میرے ہمراہ میر قطب الدین اشک ریزاں بحالت غمگین  
حیدر آباد میں بھی استاد کے پاس چند سال تک مقیم رہے ۱۲۹۵ ہجری میں ۳۵ سال کی عمر تھی۔ پستہ قد۔  
گورارنگ۔ بلند آواز مگر جھجھرائی ہوئی۔ متوسط ڈاڑھی۔ عمامہ اکثر باندھتے تھے۔ ستر اور انٹی کے درمیان عمر پاکر  
چند سال ہوئے کہ اپنے وطن مالوٹ رجلیسر میں انتقال کیا۔ مشرف حسین معلم کلاس یازدہم نے اُن کی  
غزل پڑھی:-

### غزل

جگر میں تیر کو خنجر کو میرے دل میں بہنے دو  
مے گادہ تو قسمت سے مگر دل لگی دل کی  
اُسے اب کچھ ہوا اس سچی بے حاصل میں بہنے دو  
جو خوں آلودہ حسرت ہر دم میرے دل میں بہنے دو  
بھرے جاتے ہونا حق شوق و ارباں تم زبردستی  
وہ کہتے ہیں فر کیا اگر جواب ک بار مل جائے  
تہا اپنے دل کی کچھ کہو، کچھ دل میں بہنے دو  
ہو اکھالیں کوئی دم اور بھی دنیا میں جنت کی  
ہماری لاش دم بھر کو چہ قاتل میں بہنے دو  
دم عرض تمنا اُن کا کہنا ہائے ہنس نہیں کر  
قیامت تک اسے تم اشک اپنے دل میں بہنے دو

تسلیم - منشی امیر اللہ لکھنوی، شاگرد نواب اصغر علی خاں نسیم دہلوی۔ دور آخر کے مشاہیر اساتذہ میں تھے۔  
۱۲۹۵ ہجری میں، ۵۵ برس کی عمر تھی۔ فریہ اندام سیاہ قام ڈاڑھی نیچی اور سفید۔ آواز متوسط وضع لباس قدیم

۳۰  
اکثر عیاہنتے تھے۔ پڑھنے کا انداز معمولی۔ ان کے انتقال کو ۲۰-۲۱ برس ہوئے۔  
نظر احمد صدیقی معلم کلاس دہم نے اُن کی غزل پڑھی۔  
غزل

نیز آتی تھی نہ کل جنہیں آغوشِ یار میں      وہ آج سو رہے ہیں اکیلے فرار میں  
ناصح خطا معاف نہیں کیا بہار میں      ہم اختیار میں ہیں نہ دل اختیار میں  
دیں گے حساب کیا دمِ محشر کہ عمر بھر      آئے نہ آپ ہم کبھی اپنے شمار میں  
راو عدم میں شہرِ خموشاں جو مل گیا      اے مرگ! وہ پڑے اُسی اُڑے یار میں  
دل پر بھی اُن کے ڈرسے نہیں کی مجال      اتنا بھی اختیار نہیں اختیار میں  
مرکز بھی انقلاب کے صدر ہے جو یاد تھے      پہلو بدل سکے نہ کبھی ہم فرار میں

تسلیم! مفلسی کی دم وزن منزلت  
ماندِ حُرّتِ وصل نہیں اختیار میں

(۱۵)

اسیر۔ سید مظفر علی۔ اصل وطن قصبہ ایٹھی بچپن سے لکھنؤ آگئے تھے۔ شیخ غلام بہدانی مصحفی کے شاگرد  
اور امیر مینائی کے استاد تھے۔ نصیر الدین حیدر سے واجد علی شاہ کے عہد تک دربار شاہان اودھ کے میزبانی رہے  
اور وہیں سے تدبیر الدولہ مدبر الملک بیا در جنگِ خطابات پائے۔ سرکار رامپور میں غفراں مآب نواب محمد سعید  
خال بہادر کے عہد سے آخر عہد نواب خلد آسمشیاں تک متوسل رہے۔ قد متوسط۔ جسم دُہرا رنگ صاف۔ ڈارھی  
نیچی اور سفید۔ وضع قدیمانہ۔ آواز درمیان پڑھنا سیدھا سا وہ بلا تصنع۔ جو تہ گھٹیل پینتے تھے اور ہمیشہ پاکی  
میں آتے تھے ۱۲۹۵ ہجری میں ۷۰ سال کی عمر تھی۔ بچہ ۲۹ سال ۱۲۹۹ھ میں بمقام رامپور انتقال کیا۔ تیشلی مشاعر  
میں اُن کی غزل معزال دین معلم کلاس دہم انٹر کالج مسلم یونیورسٹی نے پڑھی :-

۱۔ گھٹیل اور کفش بے ایڑی کے زمانے جو توں کو کہتے ہیں جنہیں گزشتہ عہد میں عموماً عورتیں دراب کیں کیں صرف ایٹھائی رسم کے مطابق تھیں  
پنتی ہیں۔ اُس زمانے کے بزرگان لکھنؤ بھی اکثر پہنا کرتے تھے۔ ۱۲

## ۳۱ غزل

نبض بیمار جو اسے رشکِ مسیحا دیکھی  
ہر جگہ وضع نئی چال نئی لوگ نئے  
آج کیا آپ نے جاگئی ہوئی دنیا دیکھی  
ہم تو جس شہر میں پہنچے نہی دنیا دیکھی  
سب چلے جاتے ہیں کچھ راہِ عدم دور نہیں  
دیکھنا ہم بھی چلے جائیں گے دیکھا دیکھی  
خندہ گل ہو کہیں نالہ بلبل ہے کہیں  
سیر اس گلشنِ ایجاد میں کیا کیا دیکھی  
لے چلے باغِ جناں میں جو فرشتے ہم کو  
دیر تک راہ تری لے گل رعنا دیکھی  
چشمِ نرگس کا اشارہ ہے ہی گلشن میں  
چار دن سیر جو دیکھی تو بھلا کیا دیکھی

دیدہ دل سے نظر کی بے رخ جاناں پر اسیر  
چشمِ موسیٰ سے صفائے یدِ بیضا دیکھی

(۱۶)

عروج - منشی احمد حسین خاں نام - پیدائش فرخ آباد - اصل وطن قصبہ آسیون جو مضافاتِ لکھنؤ میں ہے  
دہلی اور لکھنؤ میں اکثر قیام پر رہے پھر کانپور میں بود و پیش اختیار کی - دربارِ رامپور کے وظیفہ خوار تھے ۱۲۹۵ھ  
ہجری میں ۵۹ برس کی عمر تھی - ناسخ اور ان کے شاگرد رشک کو اپنا کلام دکھایا تھا ڈاڑھی سفید لمبی - رنگ  
گورا - بدن موٹا - بلند آواز - پڑھتے وقت ہاتھ اور آنکھ کے اشاروں سے کام لیتے تھے - لباس حسب وضع قدیم  
ہو دھری شمس الاسلام متعلم کلاس یازدہم انٹر کالج مسلم یونیورسٹی نے ان کی غزل پڑھی :-

## غزل

آنکھ ان کی دکھائے نہ خدا جو رونجھائیں  
کتا ہو کہ شاید کوئی دل بانگ اٹھے اپنا  
یہ رنگ ہے جب چشمِ منائی کا حیا میں  
ہاتھوں سے نکلتا رہے کچھ راہِ خدا میں  
کیوں لیجئے احسانِ عصا العرشِ پامیں  
تقدیر کی اقتاد سے چلتا نہیں کچھ زور  
نام آپ کا بھی آنے لگا اہلِ وفا میں  
فرماتے ہیں مجھ سے کہ خبر لیجئے اپنی

۳۲  
 دم مارنے کی جاہ تو کچھ منہ سے نکالوں  
 اک لطفِ خدا واد ہی ظالم کی جفا میں  
 بیمار محبت کو جو پوچھا کہ بچے گا،  
 منہ پھیر کے بولے کہ یہ طاقت ہو خدا میں

ایمان سے کتا ہو عروجِ جبکہ افکار  
 کیا چیز ہے رونا غم شاہِ شہدائیں

(۱۷)

جیا۔ صاحبِ عالم مرزا رحیم الدین خلیف صاحبِ عالم مرزا محمد کریم الدین گورگانی دہلی کے شاہی خاندان سے تھے۔ جوانی سے آخر عمر تک دربارِ رام پور سے متعلق رہے۔ اور مع اہل و عیال وہیں قیام رہا۔ اب بھی اُن کی اولاد رامپور میں موجود ہے۔ علاوہ شعر و شاعری کے شطرنج میں بھی کمال حاصل تھا۔ فنِ سخن میں شاہِ نصیر دہلی کے شاگرد تھے۔ دودویوان ان کے مرتب تھے ۱۲۹۵ ہجری میں تراسی برس کا سن تھا۔ قد و قامت متوسط رنگ صاف۔ ڈاڑھی بڑی۔ اکثر دسے کا خضاب لگاتے تھے اور کبھی بغیر خضاب بھی رہتے تھے۔ ٹوپی سفید دراوچی۔ پہنتے تھے اور ہمیشہ ٹیڑھی رہا کرتی تھی کبھی کبھی عمامہ بھی باندھ لیتے تھے۔ دانت ٹوٹ جانے کی وجہ سے پڑھنے میں پوپلا پن ظاہر ہوتا تھا۔ محمد طاہر حسین بنیری معلم کلاس یزدہم انٹر کالج مسلم یونیورسٹی نے ان کی غزل پوچھنے پن سے پڑھی اور خوب پڑھی۔ جس پر ان کو اول نمبر کا انعام ملتا بخیر ہوا۔

غزل

دل میں ارمان رہ گئے دل کے	آنکھ سے آنکھ رہ گئی مل کے
پکے پھوڑے ہوئے ہیں چھل چھل کے	داغ سینے کے، آبِ دل کے
کیسے ٹکڑے کیسے سلاسل کے	ایسے ہوتے ہیں دلوں کے
پھول پڑمردہ ہو گئے بکھل کے	داغ سینے کے، بول کے، سوکھ گئے
کوئی آیا نہ وقتِ مشکل کے	دوست کیسے قصانہ آ کے پھری
سب مسافر ہیں ایک منزل کے	رفتہ رفتہ عدم کو پہنچیں گے

۳۳  
ہو لیا ساتھ اُس ستمگر کے

دل نے مارا مجھے حیا ل کے

(۱۸)

**شاعِل**۔ آغا فرا۔ برادر اوسط مرزا داغ۔ سانولا رنگ۔ دُبے پتلے، ڈاڑھی دُو انگلی۔ کچھ پھری ہوئی  
قد متوسط لباس مرزایانِ دہلی کا۔ انگلیکھے پر اکثر کوٹ پہنا کرتے تھے اور پٹکا خاص وضع کا باندھتے تھے، جیسا کہ  
تصویر میں دکھایا گیا ہے اکثر جیپور کا چھپا ہوا ہوتا تھا۔ سر پہ پٹھے تھے۔ فرج میں درویشی غالب تھی۔ آواز بہت  
اوپچی نہ تھی مگر پڑھتے وقت کچھ زور دیکر پڑھا کرتے تھے ۱۲۹۵ء میں اُن کی عمر قریب ۳۸-۳۹ سال کے تھی تیس  
بتیس برس ہوئے کہ رام پور میں انتقال کیا۔ اُن کی غزل محمد واصل معلم کلاس یازدہم نے پڑھی۔

**غزل**

تھے کہاں آئے کہاں جائیں گے کس جا دیکھئے	ایک مشت خاک کا چکر میں آنا دیکھئے
دیکھتے ہیں دیکھتے والے بہ صورت اُسے	طور پر ہاجا کے موسیٰ آپ جلو دیکھئے
ایسے بے چنیوں کی گنجائش مے دل میں نہیں	حضرت دل اور کوئی اب ٹھکانا دیکھئے
دیکھتے ہیں اپنے بیگانے مے دل کی تڑپ	آپ بھی اپنی نگاہوں کا کرشما دیکھئے
لکھنا ظالم نے بس اتنا جواب خط شوق	آپ پہلے اپنی قیمت کا نوشتہ دیکھئے
کیا کوں گا داؤدِ محشر نے گرا تن کا	یہ بے نامہ اعمال اپنا دیکھئے

گو تڑپتا ہی وطن جلنے کو دل شاعِل مگر

دیکھی ہوجس کی بہار اُس کی خزاں کیا دیکھئے

(۱۹)

**منیر**۔ سید محمد اسماعیل حسین متوطن شہر شکوہ آباد۔ شاگرد شیخ ناسخ و رشک لکھنوی۔ مشہور اساتذہ میں گزرے  
ہیں بڑے پُرگوار اور ہمہ گیر شاعر تھے۔ ۳ دیوان اور ایک شہنوی تیس ہزار ابیات کی اور دیگر رسائل و تقاریر طواریح  
بکثرت اُن کی یادگار ہیں۔ قدر ۱۲۵۰ء میں نواب باندھ کی مصاحبت کے سلسلے میں حکومت کی نظر میں مشتبہ



ہوئے اور کالے پانی (جزیرہ انڈیاں) کو بھیج دیئے گئے۔ چند سال کے بعد وہاں سے رہا ہوئے اور بالآخر برابر مسوور کے متوسل رہے ۱۹۵۷ء میں ۶۱ برس کی عمر تھی۔ ڈاڑھی گھنی دو ڈیڑھ انچ کی۔ اکثر دوسے کا خضاب لگاتے تھے۔ کبھی بے خضاب بھی رہتے تھے۔ قد متوسط مائل بہ پستی جسم دھرا۔ رنگ گندمی۔ لباس میں دھڑلے بندوں کا انگرکھا یا پلن پہنتے تھے۔ آواز متوسط اور پڑھنے کی ترکیب نہایت دل کش تھی۔ حرکات کم کرتے مگر شعر کو دوبار پڑھتے تھے۔ ان کی غزل مقبول الرحیم کلاس دوازدہم نے پڑھی اور خوب پڑھی جس کے صلے میں ان کو تمغا دیا گیا۔

## غزل

طفلی کی جوانی میں بھی راحت نہیں ملتی	جو کھیل میں کھوئی ہو وہ دولت نہیں ملتی
کیا ہاتھ مرے پہنچیں گے دامن تباں تک	اپنے ہی گریبان سے فرصت نہیں ملتی
ڈھونڈھے ہیں تصاویر خیالی کے مرقع	آنکھوں میں جو پھرتی ہو وہ صورت نہیں ملتی
گہمائے چین دیکھ کے یاد آتے ہیں احباب	جس کا یہ مرقع ہو وہ صحبت نہیں ملتی
آئینے کو دیتے ہو عجب شربت دیدار	جو پیٹ بھرے ہیں انھیں لذت نہیں ملتی
اللہ بے زور قلم صانع قدرت	تصویر سے تصویر کی صورت نہیں ملتی

روداد مسیر اپنی زمانے سے جدا ہے

دنیا میں کسی سے مری قیمت نہیں ملتی

(۲۰)

جلال۔ حکیم میرضامن علی لکھنوی۔ دور آخر کے مشہور اساتذہ میں تھے۔ فن سخن میں بہت قابل محقق تھے۔ اپنی تحقیق و قابلیت کے اعتماد پر اکثر بحث مباحثہ اور اعتراض کرنے کی عادت تھی۔ مزاج میں نزاکت کے ساتھ کچھ چڑچڑاپن بھی تھا۔ بایں ہمہ سب ان کی عزت کرتے تھے۔ پستہ قد۔ سا نولا رنگ۔ گنگھا ہوا بدن اور ڈاڑھی خستہ شیشی تھی۔ آواز بلند تھی پڑھنا بہت بانگ تھا۔ پڑھنے میں کبھی کبھی ہاتھ ہلاتے تھے ۱۹۵۷ء میں ۴۹ برس کا سن تھا۔ بائیس تیس برس ہوئے کہ لکھنؤ میں انتقال کیا۔ شاعری میں مرزا محمد رضا براق لکھنوی

۳۵  
کے شاگرد تھے۔ اُن کی غزل سید ولی الحق متعلم درجہ دہم نے پڑھی :-

## غزل

خضر! اُس راہ میں لے چلتے نہیں تم مجکو  
شوق کی بے خودیوں نے یہ کیا گم مجکو  
لامکاں ہی میں لُسے ڈھونڈتا ہوں پھر پھر  
حشر میں چھپ نہ سکا حسرت دیدار کا حال  
اب میں جاتا ہوں کہاں داغ جگر کتا، ہی  
دل مرا فرقتِ ساقی سے بھرا جاتا ہے  
گم کروں ہوش کو میں ہوش کرے گم مجکو  
ڈھونڈھٹتا ہوں میں تمہیں ڈھونڈھٹتے ہو تم مجکو  
بے ٹھکانے کی سُجھتا ہے تو، تم مجکو  
آنکھ کبجنت سے پہچان گئے تم مجکو  
دل نہیں ہوں کہ جو کرو گے کیس گم مجکو  
یوں نہ خالی نظر آتے تھے بھرے خم مجکو

آپ میں کون ہے سمجھاتے ہیں کون یہ جلال  
آدمی سمجھے ہوئے ہیں ابھی مردم مجکو

(۲۱)

داغ - نواب مرزا خان نام ۱۲۴۶ھ ہجری میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ فدر ۱۲۵۵ھ کے بعد سرکار رام پور سے توشل ہوا۔ اور سرکاری فراستخانہ واسطیل کی داروغگی سپرد ہوئی نواب خلد آشتیاں کے بعد حیدر آباد دکن گئے۔ ۵ سال کی امیدداری کے بعد حضور نظام آصفیہ سادس کے دربار میں باریاب ہوئے اور استاد السلطان کا شرف پایا۔ دبیر الدولہ، ناظم یار جنگ، خان بہادر نواب فصیح الملک، خطابات پائے اور وہیں ۱۲۶۱ھ میں انتقال کیا۔ شاعری میں خاقانی ہند ذوق کے شاگرد تھے کالارنگ - نموند - قد اور اوروجیہ تھے۔ ڈاڑھی ہمیشہ چڑھی رہتی تھی جس پر سیاہ رنگ کا خضاب ہر دوسرے دن لگاتے تھے۔ آواز بہت بلند اور بارعب تھی۔ پڑھنے کا انداز نہایت دل پسند تھا جب وہ غزل پڑھتے تو ساری تھفل میں سناٹا چھا جاتا تھا۔ غزل خوانی میں اعضا کو زیادہ حرکت نہیں دیتے تھے کبھی کبھی ایک ہاتھ اٹھ جاتا تھا۔ اور پڑھنے کی حالت میں ایک خاص جوش ہوتا تھا جس کا اثر سے خود جھومتے رہتے تھے ۱۲۹۵ھ ہجری میں ۴۹ برس کی عمر تھی۔ اُن

۳۶  
کی غزل محمد عمر متعلم کلاس دو از رہنم انٹر میڈیٹ کالج مسلم یونیورسٹی نے پڑھی :-

## غزل

حضرت دل! آپ ہیں جہاں میں	مر گئے لاکھوں اسی ارمان میں
عشق! جس کشتی کا ہو تو نا خدا	وہ نہ آئے کس طرح طوفان میں
اُس سے پوچھو تم مری آشفستگی	زلف کدے کی تمہارے کان میں
میرے مرنے کی خبر سن کر کہا	واقعی کچھ بھی نہیں انسان میں
گزرشتہ و شہ ہوا کوئی تو کیا	آدمیت چاہیے انسان میں
دل کی قیمت اک نگہ ہو اسے صنم	آگے جو آئے ترے ایمان میں
جس نے دل کھویا اُسی کو کچھ ملا	فائدہ دکھیا اسی نقصان میں
لیجئے دیتا ہوں میں دل کے سوا	اور جو کچھ ہو مرے امکان میں

کس نے ملنے کا کیا وعدہ کہ داغ

آج ہو تم اور ہی سامان میں

# انتخاب غزلیات مشاعرہ عام غیر طبع

آرزو۔ افتخار الرحمن صاحب کنڈیانی

کب علانیہ یار نے مارا	نگہ شہ مسار نے مارا
دیکھتے دیکھتے مجھے سرسبز	جلوہ حسن یار نے مارا
شکوہ اغماض کا نہیں محبو	غمزہ چشم یار نے مارا
زلف صیاد کا جو پھیلا دام	دم نہ پھر کچھ نکار نے مارا
آرزو کو پھرا کے دنیا میں	گردش دوزگار نے مارا

آبر۔ منشی احمد بخش صاحب انصاری گتوری

لبریز پسِ غم ہے پیسا نہ زندگی کا	دل میں بجز اب لٹا دوں مے خانہ زندگی کا
تم بھی ہو کچھ تجل سے میرا بھی رُک چلا دم	کہہ دو تو ختم کر دوں افسانہ زندگی کا
آؤ کہ آچکا ہے اب نزع کا پسینہ	یعنی چھلک رہا ہے پیسا نہ زندگی کا
داغ دل و جگر سے ہر سانس شعلہ زاہی	خود شمع بن گیا ہے پردانہ زندگی کا

دامن پہ گر رہے ہیں لے آبر اشکِ نگین ۳۸  
لکھتا ہوں خونِ دل سے افسانہ زندگی کا

## حسین با رہی مہمِ مشاعر

زندہ نہیں کے دم سے ہی نام و نشانِ دل	جذباتِ حسنِ عشق ہیں روحِ دروانِ دل
ناز و نیاز میں بھی یہ ہی پاسِ حسنِ عشق	ایک آستانِ دل ہی تو اک پاسِ بانِ دل
مفہومِ حسنِ عشق ہو سنا کیاں نہیں	گھٹتی ہی اس خیال سے توفیرِ نشانِ دل
ہی عشق کیا؟ طلب ہی فقط نیکِ خوبی کی	جو اس سے منحرف ہو وہ ہیں دشمنانِ دل
وہ حسنِ بدِ سرشت جو ہو مرکزِ ہوس	ہوتا ہی اس سے نفع کے بدلے زبانِ دل
دھوکے میں خواہشاتِ غلط کے جو آگیا	ایسا ہوس فریب نہیں قدرِ انِ دل
روحانیت نہ جس میں ہو وہ عشق ہی ہوس	ایسی ہوس سے چل نہیں سکتی دکانِ دل
سیرِ مجاز چھوڑ، فریبِ نظر رہے یہ	اٹھ! باجمِ معرفت یہ لگانہ زبانِ دل
اللہ رے عاشقانِ حقیقی کی ہمتیں	دیے ہیں نہیں کے جانِ دم امتحانِ دل
موت اُن کی زندگی ہی فنا اُن کی ہی بقا	ہی رشکِ عیش اُن کو غمِ جاودا اُنِ دل
باعِ خلیل۔ آتشِ نمرودِ بن گئی	تھی ایک یہ کرامتِ سوزِ نہانِ دل

## جنابِ اصغر گوندوی

مِو خانہ ازل میں، جہانِ خراب میں	ٹھہرا گیا نہ ایک جگہ اضطراب میں
لے کاش میں حقیقتِ ہستی نہ جانتا	اب لطفِ خواب بھی نہیں احساں میں
کیوں شکوہ سنج گردِ بنِ لیلِ نہار یوں	اک تازہ زندگی ہی ہر اک انقلاب میں
اتنا ہوا، دلیل تو دریا کی بن سکے	مانا کہ اور کچھ نہیں موج و حباب میں
میں اضطرابِ شوق کہوں یا جلالِ دست	اک برق ہی جو کو نہ رہی ہی نقاب میں

۳۹  
میری ندے درد پہ کوئی صد نہیں  
بکھرا دیے ہیں کچھ منہ انجم جواب میں  
اصغر غزل میں عاپے وہ موجِ زندگی  
جوں ہی توں میں جوتی تیرا میں

## ایضاً فارسی

ز فیضِ فوقِ رنگیں صد بہارے کردہ ام پیدا  
بے روحانیاں را در کندِ خویش آوردم  
بے از جلوہٗ صنتِ جہاں یکسر نمی ماند  
جہانے را پیشِ بخشم جہانے را بوجہٗ آرم  
جہانِ مضطرب را پر سکون دانی، نمی دانی  
مگرے پیروِ طرزِ جنونِ من نمی دانی  
من ز رنگِ جودِ خویش اصغر نقشتا چلیم  
ز خونِ دل کہ می جوشد نگارے کردہ ام پیدا  
بہ اوجِ عرشِ اعلیٰ ہم نگارے کردہ ام پیدا  
بیا کنوں کہ خود را پرہ دایے کردہ ام پیدا  
دریں خاکسترے حسنِ تزارے کردہ ام پیدا  
چہاں در بے قرارے لا قرارے کردہ ام پیدا  
پس محلِ نشینے صد غبارے کردہ ام پیدا  
برائے جانِ بخود مست یارے کردہ ام پیدا

## اخلاق صاحب

سمجھ لیتا اگر پہلے سے کچھ سود و زیاں قاتل  
وفا کا امتحان لے کر، وفا کا امتحان لے کر  
گلوئے خشک پر میرے چھری پھری ہڑکے ک کر  
خبر کل کی نہیں معلوم کیا ہو کیا نہ ہو۔ لیکن  
اسیرِ دام ہی کوئی، کسی پر گر پڑی بجلی  
مٹا تائیوں نہ اپنے باوقاؤں کا نشان قاتل  
آدھر ہی شاد ماں لعل آدھر ہی شاد ماں قاتل  
بلا ہی خوبی قسمت سے بھگو مہرباں قاتل  
نہ آئی آج تک لب پر مے آہِ فغاں قاتل  
کسی کی ہی زمین دشمن کسی کا آسمان قاتل

آختر۔ سید اختر امام صاحب متعلم اسٹریٹیٹ کالج مسلم یونیورسٹی

زندگی درد کے سوا کیا ہی  
یہ نہ ہو جب تو پھر مزا کیا ہی

سیکھ لے تو تبسم گل سے  
تیری ہستی کی انتہا کیا ہے  
لینے آیا غنیمت آسمان سے اثر  
اب دعاؤں کا پوچھا کیا ہے  
دل نہ جب تک ہوندر آتشِ غم  
سوزشِ عشق کا فر کیا ہے

### اختر فیاض اختر صاحب متعلم انٹر میڈیٹ کالج مسلم یونیورسٹی

جگہ جگہ ہے جو زینت مے فسانے کی  
انہیں کا نام ہے نیرنگیاں زمانے کی  
نظامِ قیدِ محبت بدل نہ جائے کہیں  
قفس میں یاد نہ آجائے آیشانے کی  
لکھی ہیں ہر ورقِ گل پہ دستِ قدرت نے  
ہزار رنگ سے شریں مے فسانے کی  
کبھی کبھی جو قفس پر مے چمکتی ہیں  
یہ بھیلیاں ہیں شناسا کسی زمانے کی  
مری نظریں ہیں دنیا کے آرزو ہتر  
زرا زرا اسی ہر اک چیز آیشانے کی

### افضال - افضال حسین صاحب متعلم بی اے کلاس

وہ اک فریبِ ہوش ہے دنیا کہیں ہے  
گمراہیِ نظر ہے تماش کہیں ہے  
ہر رُخ کے ارتعاش میں ہر اک نمودِ گل  
قطرے کا اضطراب ہے دریا کہیں ہے  
اس عرصہِ حیات میں ممکن نہیں ہے  
وہ حد انتظار کہ نہ دریا کہیں ہے  
میرے جنون کی ہیں یہ وسعتِ فوازیں  
اک فرے کے سوا نہیں صحر کہیں ہے  
افضال دیکھ مسکلا ہل و فافا چھوڑ  
جائز نہیں ہے عشق میں شکو کہیں ہے

### تاج ظہیر الدین حسن تاج زبیری متعلم اسکول فیض عیسا میرٹھ

نکل جائے گی پھر حسرتِ جنونِ فتنہ ساماں کی  
میں گی جب حدِ امن سے جا جا کر گریباں کی  
نظر آتے ہیں آپ بھرے ہوئے نقشِ وفا قاتل  
ترے کشتوں سے رونق ہو گئی گورِ غریباں کی

کفن تانے ہوئے سب اپنی اپنی نیند سوتے ہیں  
یہ خاموشی بھی عبرت خیز ہے شہرِ خموشاں کی  
اُچھتی ہی نظریے دیکھ لیجے، دیکھ تو لیجے  
مرے ذوقِ خلش کو آرزو ہے تیرے مڑگاں کی

## جنابِ جگر مراد آبادی

پوچھا کیا کتنی وسعت میرے پیمانے میں ہے  
یوں تو ساقی ہر طرح کی تیرے مرنے میں ہے  
غرق کر دے تجکو زہدِ تیری دنیا کو خراب  
شیشہ مست بادہ مست و عشق مست و جن مست  
حسن کی ایک لپک واپر جانِ دل صد تے مگر  
منتشر کر دے اسے بھی حسن بے پایاں کے ساتھ  
اٹھ گیا کافر جگر سا کیا کوئی پھر حق پرست  
سب آٹ دے ساقیا جتنی بھی مرنے میں ہے  
وہ بھی تھوڑی سی جواں آنکھوں کے پیمانے میں ہے  
کم سے کم اتنی تو ہر محکشی کے پیمانے میں ہے  
آج پیئے کا فر اپنی کرہک جانے میں ہے  
لطف کچھ دہن بچا کر ہی گزر جانے میں ہے  
زندگی شیرازہ دل کے بکھر جانے میں ہے  
حشر ہے کہے میں برپا شور بت خانے میں ہے

## جلیب - حبیب احمد صاحب متعلم مسلم یونیورسٹی اسکول

گر کوئی تیری خاکِ پانہ ہوا  
دیکھ لیں گے چین اس پر نقش  
علم وہ بجز بے کراں ہے جلیب  
پھر برابر ہے سب ہوا نہ ہوا  
گر مقدّر کا آبِ دانا نہ ہوا  
کوئی ساحل سے آہستانہ ہوا

## شہور - محمد منظور حسین صاحب متعلم بی اے کلاس

شیرازہ سکوں کو پریشاں کئے ہوئے  
ہر آشکِ غم کو گوہرِ غلطاں کئے ہوئے  
آواز دے رہا ہوں جنونِ خراب کو  
بیٹھا ہوں اشکِ آہ کا سماں کئے ہوئے  
لایا ہوں زیبِ امن مڑگاں کئے ہوئے  
صدِ اہتمام جیب و گریباں کئے ہوئے



۴۲  
 نے بدل دیا ہر مذاقِ حیات آج ہوں مجمعِ حواس پریشاں کئے ہوئے  
 یوں میں شور یہ کیا خذہ زیر لب رعنائی سکوت کو عریاں کئے ہوئے

### شبیر۔ سید شبیر احمد صاحب فرخ آبادی متعلم ایف اے

تا بکے حیرت وجود و عدم توڑتا ہوں طلسمِ راحت و غم  
 بے خودی کا ہر طرف عالم اسے ہم ہیں نہ دل نہ ذکرِ صنم  
 ہر تلاشِ ہفت میں تیراں کا دل کے ذرات بھیسے ہیں ہم  
 حسن ہی ساغرِ مئے رنگیں عشق ہی ایک لغزشِ سہم  
 سننے والا نہیں کوئی شبیر کس سے جا کر کہیں حکایتِ غم

### طاہر۔ طاہر حسین صاحب پری متعلم ایف اے کلاس

جانِ سوزاں قلبِ بیاں چشمِ گریاں لے چلا قیس صحرا میں پہلے کو یہ سماں لے چلا  
 کوئی دامن میں چلا گلہائے نظارہ لے کوئی دیکھنے کا دل میں اپنے کوئی اڑاں لے چلا  
 ہی ہی طاہر گلہ اُس بکے در پر ہر گھڑی جب میں آیا ایک تازہ داغِ پنہاں لے چلا

### ظفر۔ ظفر احمد خاں صاحب متعلم ایف اے کلاس

یہ سناٹے کا عالم یہ بیاں دیکھتے جاؤ خدا را جانبِ گورِ غریباں دیکھتے جاؤ  
 خوشی سے منظرِ چاکِ سحر کے دیکھنے والو ادھر آؤ مرا چاکِ گریباں دیکھتے جاؤ  
 نیسیرِ سیرِ حبت ہو پس مژدنِ یقیں کس کو ظفر مرنے سے پہلے کوئے جانان دیکھتے جاؤ

## عزیز۔ جناب عبدالعزیز یوپی صاحب لکچرار انٹر کالج مسلم یونیورسٹی

رحمت بہانہ جو ہی گنہگار بھی تو ہو  
ہر گل میں تو ہی کوئی طلبگار بھی تو ہو  
زاہد نہ ہو گایوں کر ہم حق کا مستحق  
مجھ پر ہی رات دن ہی قاضی ضابطہ آہ  
تصویر بیاہ دیکھ کے صبر آئے کس طرح  
دلدار ہی مریض بھی دل لے کے چاہئے  
موجود بے شمار خریدار ہیں عزیز

بندوں میں کوئی اس کا سزاوار بھی تو ہو  
نرگس کی طرح حسرت دیدار بھی تو ہو  
پہلے گناہ کر کے گنہگار بھی تو ہو  
کچھ امتحان مجمع غیب ار بھی تو ہو  
جی چاہتا ہی شوخی گفتار بھی تو ہو  
تم دل ربا ہی تو نہیں دلدار بھی تو ہو  
یوسف سا کوئی رونق بازار بھی تو ہو

## عمر۔ مولوی محمد عمر خاں صاحب شروانی رئیس بھیکم پور

تصور تو ہر دم ترا دل نشیں ہی  
جواب ان سے قاصد نے مانگا تو بولے  
نہ کبھی میں دیکھا نہ مندر میں پایا  
وصال ان کا کیسا ملاقات کیسی  
مرض میں بھی لکھی غزل تو نے ایسی

مگر حسرتوں میں یہ جان نہیں ہی  
نہیں ہی نہیں ہی نہیں ہی نہیں ہی  
نشان لا مکاں کا بھی پایا نہیں ہی  
کبھی ہو گا ایسا یہ کس کو لقیں ہی  
عمر واہ شاہ باش صدا آفریں ہی

## عمر۔ محمد عمر صاحب ایونی ملازم دفتر مسلم یونیورسٹی

دل مرد و التفات کا حامل نہیں رہا  
پھر دیکھنے لگا ہوں میں نیزنگی جمال  
گرداب ہی سفینہ ہی طوفان ہی موج ہی  
دار فتنی جو شش محبت کو کیا کروں

ان کی نگاہ ناز کے قابل نہیں رہا  
اب پردہ و حجاب مقابل نہیں رہا  
گردش سے خجپے کہیں ساحل نہیں رہا  
قابو تھا جس عقل کا وہ دل نہیں رہا

اپنی تمام عمر گئی رانگھاں عمر ۴۴ افسوس کچھ بھی زلیست کا حامل نہیں رہا

## جناب فرخ بنارسی

کاش اب کوئی بدلے مرا عنوانِ حیات  
زندان ہوں پر نہیں شرمندہ احسانِ حیات  
پردہ درد میں مستور ہی درمانِ حیات  
خوفِ جاں کیا کہ اجل خود ہی نگہبانِ حیات  
آتشِ بے رحمی کہ نفسِ دونوں میں زندانِ حیات  
آخر میں لے جمن آرائے گلستانِ حیات  
اٹھ بہت دیکھ چکا خواب پریشانِ حیات  
ایک اک زخم ہی سہا ئے عرفانِ حیات  
درد کہتے ہیں جسے اصل میں ہی حانِ حیات  
کچھ نہیں ورنہ پس پردہ ایوانِ حیات  
خارجِ غم دل میں کھٹکتا ہی کہ بیکانِ حیات  
منہ چھپائے ہوئے آیا ہی پشیمانِ حیات  
یہی عنوانِ فنا ہی ہی عنوانِ حیات  
تم اٹھاؤ تو زرا پردہ ایوانِ حیات

درسِ عبرت مجھے دینے لگے ارکانِ حیات  
ہمہ تن شوقِ اجل ہوں ہمہ حرمانِ حیات  
چارہ گر رہتے دے غمِ غلش درد مجھے  
بے دھڑک کو اگر آتشِ نرود بھی ہو  
بے پری رشتہ پیا، جلوہ گل، دامِ نظر  
اک ادا ہی ترے جلوے کی خزاں ہو کہ ہمارے  
کب تک او بے خبر مرگ یہ غفلت کب تک!  
لذتِ ناوکِ بیدادِ مبارک لے دل  
پیشِ دل سے ہی وابستہ نظامِ ہستی  
جلوہ دہری اک پر تو حسنِ رنگیں  
آخری سانس تک آیا نہ سمجھ میں یہ راز  
جسے جگہ لے لحدِ آغوشِ کرم میں اپنی  
دل ہی ہی حاصلِ فسانہ رازِ کوئین  
اسی پردے میں ہر وہ جانِ متنازع

## مضطر - سید علی قدیر صاحب

جلوہ ایسا دکھا دیا کس نے  
آنکھ کس کے لئے ہی لالہ فرو  
حسن کو کس نے کر دیا خود میں  
بادہ دردِ دل سے اے مضطر  
موجِ حیرت بنا دیا کس نے  
خوں چکان ل بنا دیا کس نے  
عشق کو یوں بھلا دیا کس نے  
مست ایسا بنا دیا کس نے

## منظر مصطفیٰ حسین صاحب جلیسری

جس سمت دیکھتا ہوں ٹھکانا آدھر نہیں  
صیاد مجھے خوش خوش نہیں گلشن میں گھر نہیں  
صیاد کیا بتاؤں تجھے اشیاء کا حال  
جب سے کہ میں اسیر ہوا کچھ خبر نہیں  
اے چارہ گر خدا کے بھروسے پہ چھوڑ دے  
اب قابل علاج یہ دردِ جسگر نہیں

## محشر۔ محمد عبدالوحید صاحب معلم ایف اے کلاس

اک جہاں ہی ترا تماشائی  
اللہ اللہ رے شانِ رعنائی  
بس کر اے صبر آزمائش۔ پس  
اب نہیں طاقتِ شکیبائی  
اے خیال اے تصورِ جاہاں  
ہاں ٹھہر جا ابھی تو تنہائی  
رنگِ دنیا کا دیکھ کر محشر  
اب نہیں شوقِ نغمِ آرائی

## مست۔ شمشاد علی صاحب انصاری گنوری

نغزِ شیں ہوتی ہیں پیہم درِ جاہاں کے قریب  
گم ہوا جاتا ہوں میں جادۂ عرفاں کے قریب  
تیغِ ناز آگئی کیا میری رگِ جاں کے قریب  
بجلیاں سی ایسی کوندی ہیں گمیاں کے قریب  
حسنِ رنگیں کی ملاحت میں تبسم کی ادا  
یعنی اک اور نمک اں ہی نمک اں کے قریب  
کھینچ آہستہ کہ ہو جائے گی درہم برہم  
ایک دنیا کے تمنا بھی ہی پیکاں کے قریب  
کیا کہا جوشِ جنوں! دستِ طلبِ افروز ہو  
اور اگر ہاتھ پہنچ جائے رگِ جاں کے قریب  
مست اُس روئے مصفا پہ مٹا جاتا ہوں  
موت آئی ہی مجھے چشمِ حیاں کے قریب

## منظر۔ حافظ قاری سید مظفر علی صاحب زبیدی ٹیکنوئی

محشر میں جب دہلیں گے مدامتحانِ دل  
شیدائے مصطفیٰ ہوں یہ ہوگا بیانِ دل

کیوں کر نہ کہئے اُس کو مکینِ دیارِ قدس  
کیوں کر یقینِ عشقِ دلاؤں میں آپ کو  
اُس ماہِ وُش کی یادِ مظفر نہیں گئی  
عشقِ رسول میں ہی مدینہ مکانِ دل  
کیوں کر دکھاؤں آپ کو دردِ نہانِ دل  
صد پارہ کیوں نہ ہجرت میں ہو پھر کُتّانِ دل

### مضطر۔ عمر علی صاحب صدیقی متعلم ایف اے کلاس

تو جفا کرتا ہی اغیار ہنسا کرتے ہیں  
صفحہ دہریں ہم صورتِ گلہائے چمن  
شکوہِ جوِ صنم یا غمِ دل کا ماتم  
بے زبانی کا یہ عالم ہے کہ مضطر گھنٹوں  
ہم تری خیر مناتے ہیں دعا کرتے ہیں  
نقشِ موبہوم میں بن بن کے مٹا کرتے ہیں  
غیر کے آگے جو کرتے ہیں بُرا کرتے ہیں  
چپکے بیٹھے ہوئے اوروں کی سنا کرتے ہیں

### وفا۔ سید شاہ خلیل الرحمن صاحب عظیم آبادی متعلم بی اے کلاس

بھلا ہو ساقی کا مہ سے بھر دے فقیر جیتے ہیں تیرے دم سے  
ہے ہمارا جنوں سلامت نہ اردوں صحرا کو چھان لیں گے  
تم آہنے میں سنور ہے ہو بھیں دکھانی ہو شان اپنی  
رہ مت آنکھیں وہ بانگی جنوں شباب کی وہ نئی آنکلیں  
وفا یہ شرطِ وفا نہیں ہے کہ رازِ سر بستہ کھول بیٹھو  
پیالہ خالی لئے ہم اپنا نہ جائیں گے اب درِ کرم سے  
اس ایک دنیا کی کیا حقیقت کہ ناپِ الا جسے قدم سے  
غریب شانہ الجھ رہا ہی تمہارے زلفوں کے بیجِ و خم سے  
وہ چاند سا منہ، دراز گیسو دھڑلے پر پا قدم قدم سے  
خدا نہ کر دہ بنے جو دم پر تو منہ چھپا نا پڑے صنم سے

### ولی۔ سید ولی الحق صاحب متعلم درجہ نہم

کر سکیں گے ہم اگر کچھ تو سناں ہو کر  
زندگی قوم کی کہتے ہیں کہ بداری ہے  
غیر ممکن ہے مے جوش کے آگے ممکن  
پائیں گے کچھ تو فقط صاحبِ ایماں ہو کر  
اب بھی جاگ آٹھیں کس قوم کی عم جاں ہو کر  
میں نے کیا کیا نہ کیا عاثرِ داناں ہو کر

کون ہی جو نہیں واقف ہے مری قوت سے  
اے ولی نام کیا میں نے مسلمان ہو کر

## مائی - مولوی سید کلب احمد صاحب جالسی

دل کی فنا پہ غم کی فنا کا مدار ہے      لیکن فناے دل کا کسے اعتبار ہے  
 عمر اب بھی ہو تو ترہ انتظار ہے      آخر تو دل ہے اور دل اُمیدوار ہے  
 یارب مرا جنوں ہے کرشمہ بہار کا      یا میرے ہی جنوں کا شگوفہ بہار ہے  
 انجام کا لقب نگہِ واپس ہوا      حالانکہ یہ وہی نگہِ انتظار ہے  
 اک شعبہ اُمید کا تھا اضطرابِ دل      اعجازِ یاس یہ ہے کہ گویا قرار ہے  
 ہاں سچ ہے ذمہ دارِ عمل ہے مرادِ جود      لیکن وجودِ جبر ہے یا اختیار ہے  
 معلوم ہو سببِ تبادلِ سبب تمھیں      اتنا ہی جانتا ہوں کہ دل ہے قرار ہے

باقی ہے اُن کا حق تو کس کے لئے فنا

مائی جہاں تو سب تر و تارِ امانِ یار ہے

# مواخات

(از مظهر صاحب دلیتی بدایونی متعلم یازدہم کلاس انٹر میڈیٹ کالج مسلم یونیورسٹی)

چشم ظاہر حاج روئے حقیقت تاکجا؟  
 مشرب بخوار و زاهد میں کہاں تک اخلاف؟  
 ویدہ باطل کہاں تک فرق سلطان و سیر؟  
 کس نے ہو یہ تفاوت حاکم و محکوم میں؟  
 اک ذرا وسعت تو دے اپنے خیال تنگ کو  
 ایک ہی شمع ازل ہو جس کے سبق دانے ہیں  
 ایک ہی نعمت ہے لیکن فرق ہو آمانہ میں  
 ایک ہی ہر منور کا ہو سب سے دل میں نور  
 اک عمارت کے ستوں میں سب نبی نور بشیر  
 سب کی یک جاسی پر ہو کامیابی کا مدار  
 ہیں سائر ایک ہی ہستے کے اور منزل بھی ایک  
 اختلاف در تفرق آپس کے سارے چھوڑ دیں  
 ایک ل اک جان ہو جائیں سب افاد بشیر  
 ہو اسی سے گلشن ایجاد کی باغ و بہار  
 مجتمع ہیں آج جو اس جاہ سب بادہ بہرست  
 لے دل نا فہم جلوہ یہ اخوت ہی کا ہے  
 ہاں ہی نہ چیز ہے تعلیم جو گوتم نے کی  
 ساری دنیا کو دیا اسلام نے جس کی پیام  
 منحصر ہے اس پہ فتح و سر بندی قوم کی  
 جس سے مٹھ موڑا ظفر اس دولت بیدار نے  
 آشنا گشتی ہوئی اس کی نہ ساحل سے بھی

تاکجا یہ امتیاز قوم و ملت تاکجا؟  
 پار ساؤرند میں آخر کہاں تک اختلاف؟  
 لے دل شوریدہ کب تک بحث درویش میر؟  
 کش مکش کس واسطے نظام و مظلوم میں؟  
 پھر تاشا کر جانی آپ گل کے رنگ کو  
 ایک ہی عنوان ہو اور مختلف افسانے ہیں  
 ایک ہی جلوہ ہو لیکن مختلف انداز میں  
 ایک ہی جلوہ ہو جس کا کہو میں جلوہ  
 ایک ہے ہو دوسرے کو تقویت باہم دگر  
 سب ہیں بحر زندگی میں ایک گشتی سروا  
 کوئی مشکل ہو اگر ہو جائیں سب کے دل بھائی  
 سلسلہ سب کا اسی اک ات حق سے جوڑ دیں  
 اس کہ کہتے ہیں موخات اخوت اے ظفر  
 ہو اسی عالم امکان کا سب بار و مدار  
 نشہ صبا کے الفت سے ہر اک سرور و  
 ایک ذی سا کرشمہ یہ اخوت ہی کا ہے  
 شام میں جس کی شاعت عیسیٰ مرنے کی  
 جس کی توصیف دتا کرتے رہے ہن ظالم و عام  
 ہو اسی پر منحصر شیرازہ بندی قوم کی  
 چار سو سے آس کو گھر اظلمت ادا بار نے  
 کار داں محرم ہوا اس کا نہ منزل کی بھی

# مسدس بہار و خزاں

از

(سید محمد عارف فاطمی سکریٹری انجمن خیابان اردو)

دھوم ہے گلشنِ عالم میں بہار آتی ہے      دلِ میل کی کلی ہے کہ کھلی جاتی ہے  
راہِ چلتوں کو لپٹ پھولوں کی تڑپاتی ہے      آسمانوں کو زمیں باغ کی تشراتی ہے

شکرِ شمع سے بھری صوتِ ہزار آہنگی

کانٹے کانٹے کی زباں پر ہے بہار آہنگی

خیرِ مقدم کو صفا آ رہیں نہالِ دل جو      تہنیتِ خوانِ چینِ نغمہ رشا دی گلو  
غلغلے آبد گل کے ہیں جو بریا ہر سو      سرو پر فاختہ بھی چڑھ کے چکاری کو کو

طوق کہتی ہوئی بادِ باری آئی

شاہِ گل کی گستاں میں سواری آئی

وہ گل و سنہرہ دریاں وہاں بہارِ خرم      گل کو گلچیں کا عناد کونہ صیاد کا غم  
ساغر گل میں لبالب ہے ریحِ شبنم      حبذا دورِ دما دم وہ ایامِ بہیم

سوت اس باغ کی ہے شبِ حیا کیا ہے

باغِ جنت کا نمونہ ہے گستاں کیا ہے

گھل گئے عیش کے در تو گئی دنیا آئند      باغِ عالم میں خزاں کا نہ رہا خوفِ گزند  
بلبلِ دگل میں ہی صحبتِ باہم یک چند      آسمانِ شبنمِ احت ہو زمیں کا پیوند

چہن اس بانی آزار سے دکھانا گیا

یہ جہازِ نگ جفا کا رسے دکھانا گیا



قہر حق ٹوٹ پڑا ایں کی نظر کیا بدلی      اس شکر کے بدلتے ہوئے دنیا بدلی  
رست جو بدلی وہ ہوائے چین آرا بدلی      وہ روش نشوونما کی بھی سراپا بدلی

دفعۃً بادِ خزاں نے ورق اٹا لیا

پھول کھلائے چلے جاتے ہیں کھلنا کیا

شاخِ عریاں ہے جو پھولوں سے بھری تھی ڈالی      زرد پتوں کے ہیں اتنا بے شجر ہیں خالی  
کہیں گلشن میں نہیں نام کو بھی ہریالی      کرتی ہے بادِ خزاں باغ کی اب کھوالی

شرحِ رودادِ چین حشر بپا کرتی ہے

پھول کھلتے تھے جہاں خاک اڑا کرتی ہے

پرگنی کیسی چین پر یہ الٹی افتاد      نہ وہ گل ہیں نہ وہ سنبل نہ وہ سرو و شہنشاہ  
گل کے اوراق پر نشان ہیں جو اپر بر باد      اس طوفانِ بیلِ نالاں کی یہ پیہم فریاد

حیف در حیم زدن صحبتِ یارِ آخر شد

روئے گل سیرِ ندیم بہارِ آخر شد

ابتدا ہی سے یہ ہی سلسلہ دورِ زناں      عذروتِ تاراج کہیں ہی تو کہیں اداں

یہ دورنگی نہیں آرا دکھا ہوں سے نہاں      یوں ہی ہے ہستی اہم کی بہارِ اور خزاں

یوں ہی مسرور بھی ہیں کبھی محزون ہیں ہم

مُدعا سے کبھی نزدیک کبھی دُور ہیں ہم



۵۷۷۱۲



## مطبوعات مجالس ادبیہ انٹرمیڈیٹ کالج علی گڑھ

- ۱۔ گریڈ کا گھر۔ از عبد الشکور صاحب ایم اے قیمت .. .. . عصر
- ۲۔ تذکارِ سلف۔ از مولانا ضیاء احمد صاحب ایم اے قیمت .. .. . ۶۔
- ۳۔ نظامی اور خسرو۔ از مولانا ابراہیم صاحب فاروقی قیمت .. .. . عصر
- ۴۔ کتاب الصلوٰۃ۔ از شیخ علی جواد صاحب بی اے قیمت .. .. . ۱۲۔
- ۵۔ سالانہ مشاعرہ بابت ۱۹۲۸ء۔ مرتبہ احسن مارہروی قیمت .. .. . ۸۔
- ۶۔ تمثیلی مشاعرہ مع فوٹو مشاعرہ۔ بابت ۱۹۲۹ء مرتبہ احسن مارہروی قیمت .. .. . عصر

ملنے کا پتہ

شیخ عبدالرشید ایم اے ال ال بی سکریٹری مجالس ادبیہ  
انٹرمیڈیٹ کالج علی گڑھ



س

TICKED AT THE TIME  
-UE



MAULANA AZAD LIBRARY  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

**RULES:—**

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

